

SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	7
WSTĘP	9
STAN I PERSPEKTYWY BADAŃ NAD POLSKĄ BIŻUTERIĄ POWOJENNĄ . . .	13
PRODUKCJA	27
Geneza polskich wytwórni i jej wpływ na produkcję i wzornictwo biżuterii powojennej	27
Organizacja państwowego przemysłu jubilerskiego.	34
Organizacja polskich szlifierni kamieni szlachetnych i ozdobnych	40
Wzorcownia szlifierni w Kłodzku.	53
Epizod importowy – biżuteria radziecka i chińska	59
WZORNICTWO	65
Geneza i przemiany wzornictwa polskiej biżuterii powojennej.	65
Biżuteria autorska i biżuteria „masowa”.	72
Pierwowzory, modele, wzorcownie polskiej biżuterii powojennej	81
Biżuteria „modułowa”.	85
Polskie kamienie ozdobne – nefryt, chryzopraz, agat.	89
Biżuteria kamienna jednorodna	94
Substytuty, zamienniki i nowe surowce w realizacjach polskiej biżuterii powojennej.	96
Metale nieszlachetne w praktyce projektowej	98
Biżuteria miedziana i mosiężna	101

Szkło, ceramika i jubilerskie kamienie syntetyczne	107
Imitacje złota, srebra i bursztynu	111
Drewno, kość słoniowa i bawola, poroże	116
Rozwiązania techniczne wobec wzornictwa polskiej biżuterii powojennej	121
Łańcuszki i łańcuchy, zapięcia	122
Łączenia i zapięcia bransoletek	125
Zapięcia broszek i broszkowisiorów.	128
Zapięcia i łączenia spinek mankietowych	130
IKONOGRAFIA	133
Świat przyrody – motywy roślinne	135
Świat przyrody – motywy zwierzęce.	138
Pamiętki uroczystych obchodów i rocznic	144
Dewocjonalia, biżuteria religijna i okolicznościowa.	148
ASPEKT SPOŁECZNY POLSKIEJ BIŻUTERII POWOJENNEJ	153
Biżuteria „demokratyczna” i biżuteria dostępna	153
Estetyka sprzedaży biżuterii	158
Polska biżuteria powojenna jako obiekt kolekcjonerski – identyfikacje.	163
Przeróbki i fałszerstwa.	167
PODSUMOWANIE	169
BIBLIOGRAFIA	171
ŹRÓDŁA ILUSTRACJI	178
INDEKS OSÓB	179