

Wstęp / 9

Rozdział 1. Socjalizacja wobec zwierzęcości / 27

- 1.1. Czym jest socjalizacja? / 33
- 1.2. Podmiot / 34
- 1.3. Fazy socjalizacji / 38
- 1.4. Płaszczyzny socjalizacji / 41
- 1.5. Radykalno-strukturalne ujęcia socjalizacji / 43

Rozdział 2. Praktyki znaczące i teksty kultury
we wczesnej edukacji / 51

- 2.1. Chodzenie do zoo jako znacząca praktyka kulturowa
wczesnego dzieciństwa / 52
- 2.2. Dzieciństwo i zwierzęcość w tekstach kultury / 59
 - 2.2.1. Dziecięce zwierzęta i zwierzęce dzieci / 60

Rozdział 3. Pole dyskursywne zoo / 77

- 3.1. Zoo i panoptikon / 78
 - 3.1.1. Szaleństwo i zwierzęcość w instytucjach totalnych / 79
 - 3.1.2. Panoptyzacja osadzonych / 86
- 3.2. Zoo jako przyjemność i oświeceniowy projekt / 93
 - 3.2.1. Zoo jako rozrywka / 95
 - 3.2.2. Zoo jako poznanie / 99

3.3. Wyginięcie tygrysów w ogrodach zoologicznych / 109

3.3.1. Nazewnictwo i klasyfikacja / 109

3.3.2. Tygrysy będące efektem skrzyżowania
podgatunków / 112

3.3.3. Chów bez możliwości rozmnażania się
(breeding to extinction) / 113

3.3.4. Zwierzęta domowe / 118

3.3.5. Wiedza i administracja / 120

3.3.6. Mapa i terytorium, kod genetyczny / 123

Rozdział 4. Prezentacja wyników badań i analiz / 129

4.1. Różnica między człowiekiem a zwierzęciem
i jej konsekwencje / 130

4.1.1. Różnica antropologiczna / 131

4.2. Zoo jako socjalizacja gatunkowa / 148

4.2.1. Zoo jako projekt edukacyjny / 151

4.2.2. Powody odwiedzania zoo przez publiczność / 166

4.2.3. Dziecięce definicje zoo / 178

4.2.4. Infrastruktura zoo / 186

4.2.5. Postrzeganie zwierząt i natury
przez odwiedzających zoo / 199

4.2.6. Rola zoo w odniesieniu do zwierząt
(i dziecka) / 226

4.3. Ludzkie zoo w percepcji dzieci / 246

4.3.1. Kulturowe źródła kolekcjonowania / 247

4.3.2. Ludzkie kolekcje „inności” / 249

4.3.3. Ludzkie zoo w percepcji dzieci / 256

4.4. Zoo i zwierzęta w książce obrazkowej / 271

4.4.1. Zoo na okładce książki obrazkowej / 275

4.4.2. Dlaczego książki obrazkowe „chodzą” do zoo / 285

4.4.3. Definiowanie zoo poprzez medium
książki obrazkowej / 288

4.4.4. Dzielenie postrzegalnego w książce obrazkowej
(infrastruktura zoo) / 298

4.4.5. Ikonotekstowe przedstawienia zwierząt / 304

4.4.6. Jak książki obrazkowe opowiadają o roli zoo
w odniesieniu do zwierząt? / 317

4.4.7. Antropologia znaczących innych w zoo,
relacje dzieciństwo – zwierzęcość / 325

4.4.8. (Nieobecna) Różnica między człowiekiem
a zwierzęciem i jej konsekwencje / 337

Zakończenie / 351

Idź i patrz / 352

Męskość – struktura symboliczna władzy / 354

Domestykacja zniewolenia jako tożsamość / 357

Dyslokacja i transpozycja dziecko/zwierzę / 359

Praktyki znaczące – dialektyka różnicy gatunkowej
(scalanie) / 362

Redystrybucja ekonomii spojrzenia – dyskursywne zero / 365

Podmiot i mediacja / 370

Uwagi końcowe / 372

Bibliografia / 377