

Spis treści

Wstęp	11
-------------	----

CZĘŚĆ PIERWSZA: TEORIE

I. Pytanie o dramatyczność w tekstach teatralnych Heinera Müllera	17
II. Historiozoficzne podstawy dramaturgii Heinera Müllera	27
III. Włączenie aspektu formy w proces interpretacji	39

CZĘŚĆ DRUGA: ANALIZA TEKSTÓW

I. „Misja. Wspomnienie rewolucji”	51
II. „Gnijący brzeg Materiały do Medei Krajobraz z Argonautami”	73

CZĘŚĆ TRZECIA: ALEGORIA

I. Alegoryczna forma analizowanych tekstów teatralnych Heinera Müllera	95
II. Alegoria jako skrajna forma literatury	99
III. Przewycięzenie alegorii w „Anatomii Tytusa Fall of Rome Komentarz do Szekspira”	115