

Spis treści

*

TADEUSZ STEFAN JAROSZEWSKI, Wstęp	7
ANDRZEJ JAKIMOWICZ, Zachód a kultura Wschodu. Jaki dzisiaj ma sens uprawianie na Zachodzie historii sztuki Wschodu?	9
ZDZISŁAW ŻYGULSKI jun., Obraz Raju w sztuce islamu	19
TADEUSZ CHRZANOWSKI, Orient i orientalizm w kulturze staropolskiej	43
MARIA OLSZANIECKA, Stanisław Witkiewicz i Japonia	71
TERESA GRZYBKOWSKA, Pseudojaponizm modernistów	81
ŁUKASZ KOSSOWSKI, O największym polskim Japończyku	101
JANUSZ BOGDANOWSKI, Postać i znaczenie motywów kompozycji dalekowschodnich w parkach polskich	117
WOJCIECH FIJAŁKOWSKI, Orient w Wilanowie. Szkic do obrazu kultury artystycznej Wschodu i jej europejskich mutacji w dawnej rezydencji Jana III Sobieskiego	141
TADEUSZ STEFAN JAROSZEWSKI, Orient w architekturze polskiej XIX w.	161
JAN K. OSTROWSKI, Wacław Rzewuski w literaturze i sztuce — prawda i legenda	193
JULIUSZ A. CHROŚCICKI, Orientalny kostium Rubensa	221
PRZEMYSŁAW MROZOWSKI, Orientalizacja stroju szlacheckiego w Polsce na przełomie XVI i XVII w.	243
ANNA SIERADZKA, Diagilew, Bakst, Poiret — orientalizm w sztuce i modzie początku XX w.	263
BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTOWA, Koberce perskie tzw. polskie. Zagadnienie kompozycji	279
ELŻBIETA BŁĄZEWSKA, Zachowane i zaginione dywany perskie tzw. polskie ze zbiorów Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego	299

URSZULA MAKOWSKA, Wiedza tajemna Wschodu. Tendencje okulty- styczne w kulturze polskiej na przełomie XIX i XX w.	323
JERZY T. PETRUS, Szabla wielkiego wezyra Kara Mustafy — fakty i legendy (głos w dyskusji)	339
DARIUSZ CHYB, Kobierzec kum-kapu ze zbiorów Zamku Królewskiego w Warszawie (głos w dyskusji)	349
ENGLISH CONTENTS	357