

Spis treści

Przedmowa do wydania polskiego 9

Słowo wstępne 11

Przedmowa 13

Podziękowania 15

Wprowadzenie 17

Wrzesień 1959–czerwiec 1960

*Placówka opiekuńczo-wychowawcza w Sunfield, Clent,
Stourbridge, Worcestershire 21*

I. Rozpoczęcie pracy 23

Czerwiec–listopad 1960

Podróż do Europy 35

II. Prowadzenie badań na większą skalę 37

Luty–lipiec 1961

Szkoły specjalne Devereux w Devon w Pensylwanii 45

III. Zarys nowej metody muzykoterapii 47

Wrzesień 1961–marzec 1962

Instytut Logopedii w Wichita w Kansas 55

IV. Muzykoterapia indywidualna

– różne rodzaje muzycznych wypowiedzi dzieci 57

V. Eksperymentalna praca z grupą – sprawozdania 71

VI. „Pif-Paf-Poltrie” – gra słowno-muzyczna jako terapia 81

Maj 1962–maj 1967

*Program muzykoterapii dla dzieci psychotycznych
poniżej siódmego roku życia (Narodowy Instytut Zdrowia Psychicznego,
grant numer OM-982)*

*Oddział Opieki Diennej, Klinika Psychiatrii Dziecięcej,
Akademia Medyczna, Uniwersytet Pensylwanii 89*

VII. Wpływ muzykoterapii na rozwój osobowości dzieci autystycznych 91

Listopad 1962–marzec 1967

Filadelfijski Okręg Szkolny, Komisja Edukacji Publicznej 101

VIII. Grupowe zajęcia muzyczne dla dzieci z upośledzeniem umysłowym 105

IX. Podstawowe zagadnienia dotyczące muzykoterapii grupowej 117

X. Epilog. Do muzyków terapeutów 123

Aneks I. Muzykoterapia indywidualna 127

Aneks II. Muzykoterapia grupowa 147

Aneks III. Clive Robbins, Muzykoterapia kreatywna
– zastosowanie praktyczne 159

Wybrana bibliografia dotycząca muzykoterapii kreatywnej Paula Nordoffa
i Clive’a Robbinsa 199