

Tekstylija... to kawał czystego lęku przeszytego humorem, szyderstwem i absurdem.

„Libération”

Castel-Bloom posługuje się absurdem z prawdziwym talentem. Żywy, kolokwialny język tworzy przekomiczne dialogi... Pisze w duchu najlepszych filmów Woody’ego Allena.

„L’Humanité”

W luksusowej dzielnicy Tel Awiwu mieszka zamożna rodzina Gruberów. Ojciec rodziny, Irad, opracowuje nowe patenty dla Ministerstwa Obrony. Jego energiczna żona, Amanda, obsesyjnie poddaje się operacjom plastycznym, ponieważ uwielbia stan euforii po znieczuleniu. Ich córka Lirit uprawia warzywa w organicznym raju na południu Izraela, a syn Dael odbywa służbę wojskową, choć ma ambicje, by zostać erudytą. Wszyscy zajęci są „uśmierzaniem” życia, znieczulaniami świadomości w obliczu lęku, bólu i strachu. Jednak jeden dzień przyniesie im rewolucję...

ORLY CASTEL-BLOOM (ur. 1960) izraelska pisarka pochodzenia egipskiego. Jest autorką kilkunastu książek, w tym zbiorów opowiadań i powieści, które przetłumaczono na wiele języków. W 1999 roku została uznana za jedną z pięćdziesięciu najbardziej wpływowych kobiet w Izraelu.