

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<i>Evelyne Polt-Heinzl (Wien)</i>	
Krisenstoff oder Was erzählt die österreichische Literatur über unsere Befindlichkeit im neuen Jahrtausend?	11
<i>Monika Szczepaniak (Bydgoszcz)</i>	
Elfriede Jelinek und Kathrin Röggla „in Mediengewittern“	25
<i>Alexandra Millner (Wien)</i>	
Politische Psychologie künstlerisch angewandt – Zum Werk von Michaela Falkner	36
<i>Kalina Kupczyńska (Łódź)</i>	
Kalte Chirurgie der Short Cuts – Versuch über Olga Flors Roman Kollateralschade	51
<i>Joanna Drynda (Poznań)</i>	
„Und wenn du ich bist, wer bin ich?“. Ein Versuch über das Werk Milena Michiko Flašars	68
<i>Dorota Sośnicka</i>	
Die Fremde, die man in sich trägt: Zum Erzählverfahren im Roman Spaltkopf von Julya Rabinowich	78
<i>Anna Rutka (Lublin)</i>	
„Der subversive Mut zur Naivität.“ Zu Vladimir Vertlibs europäischen Familienromanen	92
<i>Marta Wimmer (Poznań)</i>	
Spielarten männlicher Interaktion. Zum Romanwerk von Clemens J. Setz	102
<i>Justyna Kłopotowska (Szczecin)</i>	
Weiblichkeit und Identität im Wandel. Angelika Reitzers poetische Auseinandersetzungen mit der Wirklichkeit	111

Barbara Wróblewska (Szczecin)

Reinhard Kaiser-Mühlecker – ein Virtuos der respektvollen Distanz 121

Markus Eberharter (Warszawa)

Junge österreichische AutorInnen auf dem polnischen Buchmarkt 131

AutorInnen dieses Bandes 145