

I. Stan badań	5
II. Drogą życia	12
III. W poszukiwaniu utraconego czasu („Uśmiech”)	23
1. Geneza „Żywota Mikołaja Srebrempisanego”	23
2. Metamorfoza „Żywota”	34
3. W stronę Gorzenia Górnego	41
4. Kształt „Uśmiechu”	48
IV. Od „Uśmiechu” do „Zmór”	64
V. Portret artysty z czasów młodości („Zmory”)	92
1. Geneza powieści	92
2. Kampania o „Zmory”	105
3. Obrona Srebrempisanego	116
4. Miasto mojej matki	127
5. Uwertura do „Zmór”	135
6. Przedpiekle w Wołkowicach	141
7. Pamiętnik z okresu dojrzewania	159
8. Niebo w płomyczkach	175
9. Rżnij karabinem w bruk ulicy	189
10. Straszni mieszczanie i poeta	198
11. Kompozycja — gatunek — narracja — styl	210
12. Uwagi końcowe	218
VI. Całe życie Cypriana („Motory”)	223
1. Geneza powieści	223
2. Autobiografii ciąg dalszy	232
3. Ars amandi	238
4. Prometeusz	250
5. Ewolucji ciąg dalszy	266
VII. I coś dalej, szary człowieku („Martwe morze”)	270
1. Anarchista w mundurze	270
2. Topografia „Martwego morza”	275
3. Stare i nowe Jana Zydla	279
4. Następstwa symultanizmu	290
VIII. Cierpienia starszego Wertera („Progi”)	299
IX. Narcyz przed zwierciadłem	314
Od autora	324
Indeks osób	325