

Spis treści

	Dlaczego „Trzydziestolecie”?	5
I.	Świt niepodległości i powstanie grupy Skamander	9
	Lata wojenne	9
	Młoda poezja w młodym państwie	12
II.	Nadzieje i rozczarowania niepodległości	17
	Stefan Żeromski	17
	Powieść o Polsce	24
	Juliusz Kaden-Bandrowski	26
	Doświadczenie wojenne	29
III.	Psychologia społeczna i powieść obyczajowa	33
	Zofia Nałkowska	33
	Proza Marii Dąbrowskiej	40
	Zwierciadło społeczeństwa i obyczaju	46
IV.	Skamandryci i satelici	51
	Młodość radosna	51
	Przemiany Wierzyńskiego	57
	Liberalna inteligencja	60
	Pierwsza dama Skamandra	65
	Iwazskiewicz	68
V.	Awangardy i „-izmy”	74
	Między Młodą Polską a awangardą	74
	Ekspresjonizm	77
	Polski futuryzm	84

Bruno Jasiński	89
Awangarda Krakowska	93
Julian Przyboś	97
VI. Odkrywcy nieznanych obszarów	102
Bolesław Leśmian	102
Witkacy	108
Gombrowicz	117
Bruno Schulz	123
VII. Druga Awangarda	129
Kwadryga	129
Józef Czechowicz	133
Żagary	139
Ład sztuki	144
VIII. Wyzwania współczesności — literatura i polityka	149
Literatura proletariacka	149
„Prosto z mostu”	153
IX. Nowe zjawiska w prozie	159
Pesymizm lat trzydziestych	159
Autobiografizm	163
Reportaż	166
Powieść popularna	167
Nowe formy pisarstwa historycznego	169
X. Literatura polska w latach II wojny światowej	174
Romantyzm wrześnieowy	174
Poezja poza granicami	178
Emigracyjni wieszczowie	181
Literatura w kraju: problem formy	185
„Sztuka i Naród”	190
Pogarda i odkupienie	197
Wybrana bibliografia	204
Indeks nazwisk	208