

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	
Dichtung als „Bildungshilfe“?	9
Das Verhältnis Dichtung – Pädagogik	10
Der Dichter und sein Werk	11
Der Pädagoge und die Tat	12
Sprache, Dichtung und Pädagogik	12
Bild, Vorbild und Paradigma	15
Die paradigmatische Form der Literatur	16
Aristokratische Muster	19
Legendenhafte Muster	23
Bürgerliche Muster	28
„Robinson Crusoe“ als bürgerlicher Musterheld	30
Pervertierte Paradigmata	33
Positive Muster in der Literatur totalitärer Staaten	33
„Vorbildliteratur“ als Staatsmonopol	35
„Der vaterländische Krieger“	37
Das Paradigma und die poetische Substanz	40
Ideologische Muster im Lesebuch	42
Das Paradigma und die Selbstkorrektur der Dichtung	44
Bild und Gegenbild – das Paradigma und der Widerspruch	47
Dialektik?	47
Dialektik in der Pädagogik	51
Dialektik in der Literatur	53
„Tauwetter“	53
Ein Erzstreiter	60
Ein zorniger junger Mann	63
Die Dialektik des Dramas	68
Dialektik und Fragment	69
Das Rätsel des Lebens und das Prinzip des Dialektischen in der Dichtung	73
Dialektik – Ironie und Symbol	74
Das Dialektische in der modernen Dichtung	76

