

# SPIS TREŚCI

## WSTĘP

9

## ROZDZIAŁ PIERWSZY

### TAKSONOMIE I TOŻSAMOŚCI RASOWE W STANACH ZJEDNOCZONYCH

24

1.1. Taksonomie, hierarchie, granice

24

1.2. „Czystość rasowa” vs. wielorasowość

46

1.3. Postrasowość, „niedostrzeganie rasy” (*race blindness*)  
i polityka tożsamościowa

53

## ROZDZIAŁ DRUGI

### BIAŁE MASKI

76

2.1. Czym było „przejście” (*passing*)

76

2.2. Motywy „przejścia” (*passing*) w powieści afroamerykańskiej:  
od Williama Wellsa Browna do George’a S. Schuylera

103

2.3. Motyw „przejścia” w powieści na początku XXI wieku

172

2.4. „Przejście” i „tragiczny/a Mulat/ka” w filmie

195

2.5. *Acting white* – „naśladowanie białych”

211

## CZARNE MASKI: *BLACKFACE* I BIAŁE KONSTRUKCJE CZARNOŚCI

224

- 3.1. *Blackface* i jego kontekst kulturowy 224
- 3.2. *Blackface* jako spektakl: „czarni” minstrelle 229
- 3.3. *Blackface* w kinie amerykańskim: wczesne lata Hollywoodu 246
- 3.4. „Przywłaszczenie” czarnej muzyki i moda na *black cool* 254
- 3.5. Biały hip-hop. Imitacja i konsumpcja czarności 267
- 3.6. *Blackface* jako empatia 284
- 3.7. Kradzież czarnej tożsamości 311
- 3.8. Czarny *blackface* 330
- 3.9. *Blackface* i *whiteface* w dobie *reality shows* 337

## ZAKOŃCZENIE

344

## BIBLIOGRAFIA

350