

# Inhalt

|   |     |  |
|---|-----|--|
| AGNES HUSSLEIN-ARCO<br>MICHEL HILAIRE<br>CHRISTIANE LANGE | 8   | Vorwort  |
| JEAN LOUIS GAILLEMIN                                      | 11  | Linie und Figur – der »Mucha-Stil«   |
| ROGER DIEDEREN  | 17  | »Hier leuchtete die Flamme der Kunst«<br>Alfons Muchas Münchner Jahre (1885–1887)  |
| ARNAULD PIERRE  | 25  | Musikalische Ekstase und Fixierung des Blicks<br>Mucha und die Kultur der Hypnose  |
| OLIVIER GABET   | 31  | Der Kunstgegenstand bei Mucha  |
| DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX                                  | 41  | Die fotografische Inszenierung bei Alfons Mucha  |
| ALFRED WEIDINGER  | 49  | Alfons Mucha und der Pavillon für die<br>osmanischen Provinzen Bosnien-Herzegowina auf der Weltausstellung in Paris 1900 |
| MIKA BYDŽOVSKÁ UND KAREL SRP                              | 57  | Das »Slawische Epos«: Wort und Licht   |
| TOMOKO SATO   | 65  | Fotografie: Die andere Seite Muchas  |
|   | 70  | Die Plakate  |
|   | 114 | Ilsée, Princesse de Tripoli  |
|   | 122 | Le Pater   |
|   | 140 | Hin zum Gegenstand   |
|   | 162 | Das Juweliergeschäft von Georges Fouquet   |
|   | 190 | Der Pavillon de l'Homme  |
|   | 196 | Pastelle und Fresken um 1900   |
|   | 232 | Der Primatoren-saal im Repräsentationshaus der Stadt Prag  |
|   | 246 | Szenen und Episoden aus der Geschichte Deutschlands  |
|   | 256 | Das Slawische Epos   |
|   | 312 | Muchas Fotografien   |
|   | 335 | Biographie   |
|   | 339 | Werkverzeichnis  |
|   | 355 | Auswahlbibliographie, Abbildungsnachweis   |