

Inhalt

AGNES HUSSLIN-ARCO	8	Vorwort
MICHEL HILAIRE		
CHRISTIANE LANGE		
JEAN LOUIS GAILLEMIN	11	Linie und Figur – der »Mucha-Stil«
ROGER DIEDEREN	17	»Hier leuchtete die Flamme der Kunst« Alfons Muchas Münchener Jahre (1885–1887)
ARNAULD PIERRE	25	Musikalische Ekstase und Fixierung des Blicks Mucha und die Kultur der Hypnose
OLIVIER GABET	31	Der Kunstgegenstand bei Mucha
DOMINIQUE DE FONT-RÉAUX	41	Die fotografische Inszenierung bei Alfons Mucha
ALFRED WEIDINGER	49	Alfons Mucha und der Pavillon für die osmanischen Provinzen Bosnien-Herzegowina auf der Weltausstellung in Paris 1900
NIKA BYDŽOVSKÁ UND KAREL SRP	57	Das »Slawische Epos«: Wort und Licht
TOMOKO SATO	65	Fotografie: Die andere Seite Muchas
	70	Die Plakate
	114	Ilsée, Princesse de Tripoli
	122	Le Pater
	140	Hin zum Gegenstand
	162	Das Juweliergeschäft von Georges Fouquet
	190	Der Pavillon de l'Homme
	196	Pastelle und Fresken um 1900
	232	Der Primatorenraum im Repräsentationshaus der Stadt Prag
	246	Szenen und Episoden aus der Geschichte Deutschlands
	256	Das Slawische Epos
	312	Muchas Fotografien
	335	Biographie
	339	Werkverzeichnis
	355	Auswahlbibliographie, Abbildungsnachweis