

Wstęp / 11

Wprowadzenie / 17

Women's cinema / 19

Kino kobiet a kino polskie / 24

Pan Kino i jego asystentka / 41

Druga płęć / 43

Edukacja filmowa i „filmówka” / 48

Druga reżyser / 55

Kinopisarki / 61

Wanda Jakubowska, czyli jak być generałem i poetą / 63

Ewa Petelska, bo do filmu trzeba dwojga / 105

Agnieszka Osiecka, niewinna czarodziejka / 151

Niemoralne historie Barbary Sass / 169

Mężczyzna niepotrzebny w kinie Agnieszki Holland
w okresie polskim / 203

Przerwana kariera Ewy Kruk / 241

Bluszcz Hanki Włodarczyk, czyli jedna śpiewa, druga nie / 265

One dwie w kinie Magdaleny Łazarkiewicz / 293

Kino kobiet dla dzieci i młodzieży / 319

Maria Kaniewska, klasyczka / 325

Rzemiosło Anny Sokołowskiej / 343

Jadwiga (i Dorota) Kędzierzawska o małych smutkach / 357

Pisarki dla filmu / 377

Marii Nurowskiej *Białe tango* / 383

Krystyna Kofta, *Kino mi szkodzi* / 393

Manuela Gretkowska, *Trans*-autorka / 404

Zakończenie / 415