

Inhalt

Marianne Gruber

Vorwort.....7

Wendelin Schmidt-Dengler

Österreich als Wille, Unwille und Vorstellung.

Lernet-Holenia und die österreichische Literatur12

Claudia Tuppy

Ein Offizier am Schreibtisch:

Zur Darstellung von Krieg, Liebe und Tod in

Romanen und Erzählungen von Alexander Lernet-Holenia 25

Kai Luehrs-Kaiser

Der Gebrauch des Trivialen.

Zur Funktion des Gattungsklischees

in den Romanen Alexander Lernet-Holenias 41

Martin Esslin

Der Theatermacher Lernet-Holenia 57

Donald G. Daviau

Alexander Lernet-Holenia in der Kritik.

Mit besonderer Berücksichtigung seiner Beziehungen

zu Auernheimer, Bahr, Kraus und Hofmannsthal 69

Krzysztof Lipiński

Abenteuer eines älteren Bewußtseins:

die Perspektive der Spätzeit in

der Erzähltechnik Alexander Lernet-Holenias95

Hélène Barrière

Östliche Steppe, nördlicher Wald, mittelmeeerisches Licht:

Himmelsrichtungen der erzählerischen Welt

Alexander Lernet-Holenias107

<i>Rüdiger Görner</i>	
In Kronos' austriakischem Gehöft.	
Etüde über Alexander Lernet-Holenias lyrisches Schaffen.....	125
<i>Adolf Haslinger</i>	
Das Detektivische im Werk Alexander Lernet-Holenias,	
besonders im Roman <i>Beide Sizilien</i>	140
<i>Thomas Hübel</i>	
Zweifeln am Zufall.	
Zum intertextuellen Verhältnis von	
Perutz' <i>Turlupin</i> und Lernet-Holenias <i>Der 20. Juli</i>	157
<i>Gerald Sommer</i>	
„Er dient um die Erlaubnis,	
eine öffentliche Heimsuchung sein zu dürfen.“	
Anmerkungen zu Willkür und Wohlwollen fiskalischer Organe,	
ausgehend von Alexander Lernet-Holenias	
Roman <i>Das Finanzamt</i>	171
<i>Walter H. Sokel</i>	
Politik als Verdrängung des Eros.	
Zu Alexander Lernet-Holenias Romanwerk	
in der Epoche des Faschismus.....	188
<i>Jean-Jacques Pollet</i>	
Prädestination und Phantastizität:	
Randbemerkungen über Alexander Lernet-Holenias	
Phantastik in <i>Mars im Widder</i>	205
<i>Manfred Müller</i>	
Ein Versuch, Staatsdichter zu sein.	
Alexander Lernet-Holenia 1945 – 1955	219
Bibliographie der Werke Alexander Lernet-Holenias	238

Anhang

Autoren	245
Namenregister	248