

LITERATURA ROSYJSKA  
LITERATURA UKRAIŃSKA  
LITERATURA BIAŁORUSKA  
LITERATURA CZESKA  
LITERATURA SŁOWACKA  
LITERATURA ŁUŻYCKA



PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO NAUKOWE • WARSZAWA 1989

# 3 DZIEJE LITERATUR EUROPEJSKICH

pod redakcją Władysława Floryana

CZĘŚĆ PIERWSZA

# SPIS TREŚCI

## LITERATURA ROSYJSKA

napisali: ZBIGNIEW BARAŃSKI, rozdziały I-II, III, 1-2, X-XI, XIV-XV,  
ANTONI SEMCZUK, rozdziały III, 3-4, IV-IX, XII-XIII

### Literatura rosyjska do roku 1917

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Uwagi wstępne. Folklor rosyjski – typy twórczości ludowej                  | 7  |
| II. Literatura staroruska (wieki XI-XVII)                                     | 11 |
| 1. Ogólne cechy literatury staroruskiej                                       | 11 |
| 2. Okres Rusi Kijowskiej (wieki XI-XIII)                                      | 12 |
| 3. Okres dzielnicowego rozdrobnienia (wieki XIII-XV)                          | 16 |
| 4. Okres Rusi Moskiewskiej (wieki XVI-XVII)                                   | 20 |
| III. Barok                                                                    | 25 |
| 1. <i>Literatura barokowa XVII wieku</i>                                      | 25 |
| 2. Barok okresu Piotra I                                                      | 26 |
| 3. Literatura baroku klasycyzującego. Antioch Kantemir i Wasilij Tiediakowski | 29 |
| 4. Michaił Łomonosow                                                          | 30 |
| IV. Klasycyzm w Rosji                                                         | 32 |
| 1. Uwagi wstępne                                                              | 32 |
| 2. Oświecenie i czasopisma satyryczne                                         | 34 |
| 3. Dramaturgia klasycystyczna                                                 | 35 |
| A. Aleksandr Sumarokow                                                        | 35 |
| B. <i>Dienis Fonwizin</i>                                                     | 36 |
| 4. Gawriił Dierżawin i schyłek klasycyzmu                                     | 37 |
| V. Sentymentalizm w Rosji                                                     | 39 |
| 1. Uwagi wstępne                                                              | 39 |
| 2. Aleksandr Radiszczew i Nikołaj Karamzin                                    | 40 |
| VI. Preromantyzm                                                              | 43 |
| 1. Spory językowo-literackie                                                  | 43 |
| 2. Iwan Kryłow                                                                | 45 |
| 3. Konstantin Batiuszkow, Wasilij Żukowski                                    | 47 |
| VII. Romantyzm w Rosji                                                        | 49 |
| 1. Uwagi wstępne                                                              | 49 |
| 2. Poezja dekabrystów                                                         | 52 |
| 3. Aleksandr Gribojedow                                                       | 54 |
| 4. Aleksandr Puszkina                                                         | 56 |
| A. Lata nauki i początki twórczości (do r. 1820)                              | 56 |
| B. Na zesłaniu (1820-1826)                                                    | 57 |
| C. Po zesłaniu (1826-1830)                                                    | 62 |

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| D. Ostatnie lata twórczości (1831–1836)                                                                       | 66  |
| 5. Inni poeci romantyczni lat trzydziestych (A. Poleżajew, J. Baratyński, A. Kolcow). Tzw. kółko Stankiewicza | 69  |
| 6. Michaił Lermontow (1814–1841)                                                                              | 71  |
| 7. Proza lat trzydziestych: Aleksandr Marliński, Władimir Odojewski                                           | 78  |
| 8. Nikołaj Gogol (1809–1852)                                                                                  | 79  |
| VIII. Literatura rosyjska w latach 1842–1855. Wczesna faza realizmu                                           | 84  |
| 1. Uwagi wstępne                                                                                              | 84  |
| 2. Wissarion Bieliński i rozwój krytyki literackiej                                                           | 89  |
| 3. Aleksandr Hercen                                                                                           | 93  |
| 4. Fiodor Tiutczew                                                                                            | 96  |
| IX. Literatura rosyjska w latach 1855–1881. Rozkwit realizmu krytycznego                                      | 98  |
| 1. Uwagi wstępne                                                                                              | 98  |
| A. Kwestie polityczno-ideologiczne                                                                            | 98  |
| B. Polemiki ideowo-literackie lat sześćdziesiątych                                                            | 101 |
| C. Nowe zjawiska w malarstwie i w muzyce                                                                      | 102 |
| 2. Beletryści-demokraci lat sześćdziesiątych – Aleksiej Pisiemski                                             | 105 |
| 3. Beletryści-narodnicy – Gleb Uspieński                                                                      | 107 |
| 4. Nikołaj Czernyszewski i rozwój krytyki literackiej w latach 1855–1881                                      | 109 |
| A. Nikołaj Czernyszewski                                                                                      | 109 |
| B. Nikołaj Dobrolubow i Dmitrij Pisariew                                                                      | 112 |
| C. Nikołaj Michajłowski                                                                                       | 114 |
| 5. Aleksandr Ostrowski i rozwój dramaturgii w latach 1855–1881                                                | 115 |
| A. Aleksandr Ostrowski                                                                                        | 115 |
| B. Aleksandr Suchowo-Kobylin i Aleksiej Konstantinowicz Tołstoj                                               | 119 |
| 6. Dwa nurty w poezji rosyjskiej w latach 1855–1881                                                           | 120 |
| A. Nikołaj Niekrasow i nurt obywatelski w poezji                                                              | 120 |
| B. Nurt poezji sztuki czystej – Afanasij Fet                                                                  | 124 |
| 7. Klasycy prozy realistycznej                                                                                | 128 |
| A. Iwan Gonczarow                                                                                             | 128 |
| B. Iwan Turgieniew                                                                                            | 132 |
| C. Michaił Sałtykow-Szczedrin                                                                                 | 137 |
| D. Fiodor Dostojewski                                                                                         | 141 |
| E. Lew Tołstoj                                                                                                | 153 |
| F. Nikołaj Leskow                                                                                             | 165 |
| X. Literatura na przełomie XIX i XX wieku                                                                     | 170 |
| 1. Uwagi wstępne                                                                                              | 170 |
| 2. Proza lat osiemdziesiątych                                                                                 | 176 |
| A. Proza naturalistyczna                                                                                      | 176 |
| B. Wsiewołod Garszyn                                                                                          | 177 |
| C. Władimir Korolenko                                                                                         | 178 |
| D. Anton Czechow (proza)                                                                                      | 180 |
| 3. Proza lat dziewięćdziesiątych                                                                              | 191 |
| A. Ogólna charakterystyka                                                                                     | 191 |
| B. Nikołaj Garin-Michajłowski                                                                                 | 192 |
| C. Aleksandr Kuprin                                                                                           | 193 |
| D. Wikientij Wieriesajew                                                                                      | 195 |
| E. Proza Iwana Bunina                                                                                         | 197 |
| F. Maksim Gorki (proza do r. 1917)                                                                            | 201 |
| G. Leonid Andriejew i początki ekspresjonizmu w prozie rosyjskiej                                             | 206 |
| H. Aleksiej Riemizow                                                                                          | 209 |
| 4. Poezja w latach 1882–1917                                                                                  | 211 |



|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. Kryzys w poezji lat osiemdziesiątych . . . . .                                   | 211 |
| B. Symbolizm . . . . .                                                              | 212 |
| a. „Starsi” symboliści . . . . .                                                    | 212 |
| b. Walerij Briusow . . . . .                                                        | 215 |
| c. Program „młodszych” symbolistów – Władimir Solowjow, Wiaczesław Iwanow . . . . . | 218 |
| d. Andriej Biły . . . . .                                                           | 222 |
| e. Aleksandr Błok (twórczość do r. 1917) . . . . .                                  | 224 |
| f. Maksimilian Wołoszyn . . . . .                                                   | 231 |
| C. Akmeizm . . . . .                                                                | 232 |
| a. Prekursorzy akmeizmu . . . . .                                                   | 232 |
| b. Poezja akmeistów . . . . .                                                       | 234 |
| c. Anna Achmatowa (wczesna twórczość) . . . . .                                     | 236 |
| d. Osip Mandelsztam . . . . .                                                       | 236 |
| D. „W pobliżu” akmeizmu . . . . .                                                   | 237 |
| a. Marina Cwietajewa . . . . .                                                      | 237 |
| b. Władisław Chodasiewicz . . . . .                                                 | 239 |
| E. Futuryzm . . . . .                                                               | 240 |
| a. Program artystyczny i literacki . . . . .                                        | 240 |
| b. Twórczość poetycka futurystów – Wielemir Chlebnikow . . . . .                    | 242 |
| F. Władimir Majakowski (wczesna twórczość poetycka) . . . . .                       | 244 |
| G. Poezja proletariacka . . . . .                                                   | 246 |
| 5. Dramat w latach 1882–1917 . . . . .                                              | 246 |
| A. Dramaturgia Antona Czechowa . . . . .                                            | 246 |
| B. Dramaty Maksima Gorkiego przedrewolucyjnego okresu . . . . .                     | 250 |
| C. Dramaturgia Leonida Andriejewa . . . . .                                         | 253 |

### Rosyjska literatura radziecka

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| XI. Lata dwudzieste (1917–1929) . . . . .                                                          | 254 |
| 1. Uwagi wstępne . . . . .                                                                         | 254 |
| 2. Życie literackie . . . . .                                                                      | 255 |
| 3. Poezja w latach 1917–1929 . . . . .                                                             | 263 |
| A. Symboliści i akmeiści wobec rewolucji . . . . .                                                 | 263 |
| B. Władimir Majakowski. Porewolucyjny okres twórczości (poezja i dramaturgia) . . . . .            | 267 |
| C. Poezja w służbie rewolucji . . . . .                                                            | 272 |
| D. Poeci „chłopscy” – Siergiej Jesienin . . . . .                                                  | 279 |
| E. Boris Pasternak . . . . .                                                                       | 285 |
| 4. Proza w latach 1917–1929 . . . . .                                                              | 286 |
| A. Tzw. proza ornamentalna . . . . .                                                               | 286 |
| B. W stronę psychologizmu i tradycji literackiej . . . . .                                         | 291 |
| C. Maksim Gorki (proza porewolucyjna) . . . . .                                                    | 295 |
| D. Proza historyczna . . . . .                                                                     | 296 |
| E. Proza satyryczna . . . . .                                                                      | 297 |
| 5. Dramat w latach 1917–1929 . . . . .                                                             | 301 |
| XII. Literatura lat trzydziestych (1930–1941) . . . . .                                            | 302 |
| 1. Uwagi wstępne . . . . .                                                                         | 302 |
| 2. Proza . . . . .                                                                                 | 303 |
| A. Główne kierunki rozwoju – powieść produkcyjna, o pracy twórczej, o tematyce wiejskiej . . . . . | 303 |
| a. Tzw. powieść produkcyjna . . . . .                                                              | 304 |
| b. Powieść o pracy twórczej . . . . .                                                              | 305 |
| c. Powieść o tematyce wiejskiej . . . . .                                                          | 305 |

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| B. Michaił Szołochow . . . . .                                                                                       | 307 |
| C. Główne kierunki rozwoju prozy – powieść satyryczna, młodzieżowa, wychowawcza i historyczno-biograficzna . . . . . | 312 |
| a. Powieść satyryczna . . . . .                                                                                      | 312 |
| b. Powieść dla młodzieży i wychowawcza . . . . .                                                                     | 313 |
| c. Powieść historyczna i historyczno-biograficzna . . . . .                                                          | 315 |
| D. Aleksei Nikolajewicz Tołstoj . . . . .                                                                            | 317 |
| 3. Poezja . . . . .                                                                                                  | 319 |
| 4. Dramaturgia . . . . .                                                                                             | 323 |
| XIII. Literatura w latach wojny (1941–1945) . . . . .                                                                | 327 |
| XIV. Radziecka literatura powojenna (lata 1945–1955) . . . . .                                                       | 333 |
| 1. Proza . . . . .                                                                                                   | 333 |
| 2. Poezja . . . . .                                                                                                  | 338 |
| 3. Dramat . . . . .                                                                                                  | 340 |
| 4. Okres przełomu . . . . .                                                                                          | 341 |
| XV. Radziecka literatura współczesna (po 1956 roku) . . . . .                                                        | 344 |
| 1. Uwagi wstępne . . . . .                                                                                           | 344 |
| 2. Proza . . . . .                                                                                                   | 345 |
| A. W stronę niedalekiej przeszłości . . . . .                                                                        | 345 |
| B. Proza autobiograficzno-wspomnieniowa . . . . .                                                                    | 347 |
| C. Proza historyczna . . . . .                                                                                       | 351 |
| D. Druga fala prozy wojennej . . . . .                                                                               | 353 |
| E. Proza „młodych” . . . . .                                                                                         | 359 |
| F. W stronę wsi . . . . .                                                                                            | 360 |
| G. Inne typy powieści środowiskowej – tematyka „miejska” . . . . .                                                   | 364 |
| H. Rozkwit małych form . . . . .                                                                                     | 366 |
| I. Proza lat siedemdziesiątych . . . . .                                                                             | 368 |
| 3. Poezja . . . . .                                                                                                  | 370 |
| 4. Dramaturgia . . . . .                                                                                             | 379 |
| 5. Literatura w latach osiemdziesiątych . . . . .                                                                    | 384 |
| Tablice chronologiczne . . . . .                                                                                     | 388 |
| Teksty w przekładach polskich . . . . .                                                                              | 424 |
| Opracowania . . . . .                                                                                                | 446 |

## LITERATURA UKRAIŃSKA

napisał MARIAN JAKÓBIEC

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Uwagi wstępne . . . . .                                                                  | 453 |
| II. Początki piśmiennictwa . . . . .                                                        | 459 |
| III. Piśmiennictwo na Ukrainie do końca XVIII wieku . . . . .                               | 465 |
| IV. Odrodzenie narodowe i romantyzm . . . . .                                               | 484 |
| V. Realizm . . . . .                                                                        | 504 |
| VI. Na przełomie XIX i XX wieku . . . . .                                                   | 526 |
| VII. Literatura ukraińska po roku 1917 . . . . .                                            | 552 |
| 1. Uwagi wstępne . . . . .                                                                  | 552 |
| 2. Narodziny ukraińskiej literatury radzieckiej i jej rozwój (do roku 1934) . . . . .       | 556 |
| 3. Literatura poza granicami Ukrainy Radzieckiej (1918–1939) . . . . .                      | 557 |
| 4. Ukraińska literatura radziecka na drodze realizmu socjalistycznego (1934–1956) . . . . . | 584 |
| 5. Ukraińska radziecka literatura współczesna (od połowy lat pięćdziesiątych) . . . . .     | 600 |
| Teksty w przekładach polskich . . . . .                                                     | 622 |
| Opracowania . . . . .                                                                       | 625 |



## LITERATURA BIAŁORUSKA

napisał TELESFOR POŹNIAK

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| I. Uwagi wstępne. Folklor                                      | 629 |
| II. Dawne piśmiennictwo białoruskie (do końca w. XVIII)        | 633 |
| III. Literatura białoruska w XIX wieku                         | 644 |
| IV. Narodziny i rozwój nowoczesnej literatury (1900–1917)      | 653 |
| V. Literatura białoruska po 1917 roku                          | 661 |
| 1. Białoruska literatura radziecka w latach 1919–1932          | 661 |
| 2. Białoruska literatura radziecka w latach 1932–1941          | 667 |
| 3. Literatura białoruska poza Białorusią Radziecką (1919–1939) | 671 |
| 4. Białoruska literatura radziecka okresu wojny (1941–1945)    | 675 |
| 5. Literatura powojenna (1945–1956)                            | 678 |
| 6. Literatura współczesna (po roku 1956)                       | 682 |
| Teksty w przekładach polskich                                  | 695 |
| Opracowania                                                    | 696 |

## LITERATURA CZESKA

napisał JÓZEF MAGNUSZEWSKI

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Uwagi wstępne                                                                  | 701 |
| II. Średniowiecze                                                                 | 703 |
| 1. Od starosłowiańskich początków do zwycięstwa łaciny                            | 703 |
| 2. Rozwój literatury w języku czeskim                                             | 705 |
| 3. Piśmiennictwo okresu husyckiego                                                | 709 |
| III. Renesans, humanizm i reformacja                                              | 712 |
| IV. Barok                                                                         | 716 |
| V. Literatura odrodzenia narodowego (od schyłku w. XVIII do połowy w. XIX)        | 721 |
| 1. Uwagi wstępne                                                                  | 721 |
| 2. Klasycyzm oświeceniowy, sentymentalizm                                         | 722 |
| 3. Sentymentalizm (preromantyzm), pierwsza fala romantyzmu                        | 726 |
| VI. Literatura odrodzonego narodu (od połowy w. XIX do pierwszej wojny światowej) | 732 |
| 1. Uwagi wstępne                                                                  | 732 |
| 2. Okres przejściowy – między romantyzmem a realizmem                             | 732 |
| 3. Realizm krytyczny                                                              | 743 |
| 4. Modernizm                                                                      | 745 |
| VII. Literatura między dwiema wojnami światowymi                                  | 752 |
| 1. Uwagi wstępne                                                                  | 752 |
| 2. Poezja                                                                         | 754 |
| 3. Proza                                                                          | 762 |
| 4. Dramat                                                                         | 775 |
| VIII. W latach Protektoratu Czech i Moraw (1939–1945)                             | 779 |
| IX. Literatura po drugiej wojnie światowej                                        | 783 |
| 1. Uwagi wstępne                                                                  | 783 |
| 2. Poezja                                                                         | 786 |
| 3. Proza                                                                          | 792 |
| 4. Dramat                                                                         | 802 |
| Teksty w przekładach polskich                                                     | 805 |
| Opracowania                                                                       | 809 |

## LITERATURA SŁOWACKA

napisał JÓZEF MAGNUSZEWSKI

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Uwagi wstępne                                                         | 813 |
| II. Średniowiecze                                                        | 815 |
| III. Renesans, humanizm, reformacja                                      | 816 |
| IV. Barok                                                                | 819 |
| V. Początki odrodzenia narodowego. Oświecenie, klasycyzm, sentymentalizm | 826 |
| VI. Zakończenie procesu odrodzenia narodowego. Romantyzm                 | 831 |
| VII. Realizm                                                             | 841 |
| VIII. Modernizm                                                          | 853 |
| IX. Literatura lat 1918–1945                                             | 857 |
| X. Literatura po drugiej wojnie światowej                                | 873 |
| Teksty w przekładach polskich                                            | 893 |
| Opracowania                                                              | 895 |

## LITERATURA ŁUŻYCKA

napisał JÓZEF MAGNUSZEWSKI

|                                                                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| I. Uwagi wstępne                                                                                                         | 899  |
| II. Najdawniejsze zabytki piśmiennictwa łużyckiego                                                                       | 901  |
| III. Literatura ludowa (ustna)                                                                                           | 903  |
| IV. Oświecenie                                                                                                           | 905  |
| V. Romantyzm                                                                                                             | 907  |
| 1. Powstanie narodowej literatury łużyckiej (pierwsza połowa w. XIX)                                                     | 907  |
| 2. Utwierdzenie zdobyczy ruchu łużyckiego (literatura od lat pięćdziesiątych do siedemdziesiątych w. XIX)                | 911  |
| 3. Wyjście z kręgu partykularyzmu literackiego (literatura od lat siedemdziesiątych w. XIX do pierwszej wojny światowej) | 913  |
| VI. Przewycięzanie tradycji romantyzmu (literatura okresu międzywojennego)                                               | 918  |
| VII. Pod znakiem realizmu (literatura po drugiej wojnie światowej)                                                       | 928  |
| Teksty w przekładach polskich                                                                                            | 943  |
| Opracowania                                                                                                              | 943  |
| Indeks osób i ugrupowań literackich                                                                                      | 945  |
| Indeks utworów anonimowych, zbiorowych i niepewnego autorstwa                                                            | 990  |
| Aneks                                                                                                                    | 1001 |