

Treść	
Wprowadzenie	7
Podstawy techniczne	10
Wprowadzenie do rozdziału	11
Wizualizacja i system strefowy	11
Jakość obrazu	14
Szum	14
Redukcja szumów	14
Ustawienia aparatu	17
RAW a JPEG	17
RAW	17
JPEG	17
Wyostrażanie	18
Kontrast	18
Kontrolowanie ostrości w terenie	20
Poruszenie aparatem	20
Poruszający się obiekt	21
Ostrość	21
Czynniki wpływające na głębię ostrości	22
Ukaż głębię ostrości	23
Duża głębia ostrości	24
Filtry	28
Filtr polaryzacyjny	28
Filtry szare, połówkowe	29
Filtry ocieplające	29
Filtry do fotografii czarno-białej	30
Balans bieli	32
W przypadku plików RAW	32
W przypadku plików JPEG	32
Ekspozycja i histogram	34
Co jest ważniejsze, światła czy cienie?	37
Ekspozycja w aparatach cyfrowych	38
Pomiar	38
Priorytet przesłony z korektą ekspozycji	38
Jak działa „bracketing”?	39
Manualna ekspozycja z pomiarem centralnie ważonym	41
System strefowy	42
Światło, kompozycja i artystyczne postrzeganie	52
Wprowadzenie do rozdziału	53
Światło	53
Kompozycja	54
Nastrój	54
Reżyserowanie okiem	56
Światło	56
Kompozycja	72
Zasada „trójkopodziału” i „złoty podział”	72
Prostota – jedyna prawdziwa zasada	76
Siła linii	80
Wzory i powtórzenia	82
Zmiana perspektywy	84
Złapać nastrój	86
Kolor	87
Pogoda i atmosfera	89
Rozmazanie ruchu	95
Ciemnia cyfrowa: edytowanie, przetwarzanie i drukowanie	102
Wprowadzenie do rozdziału	103
Edytowanie	104
Procesy edycji obrazu	107
Proces edycji plików RAW	107
Proces edycji w Photoshopie	107
Wybór procesu edycji obrazu	108
Oryginalny plik	111
Przestrzeń RGB	112
8 bitów a 16 bitów	112
Kolejność procesów	114
Kadrowanie	116
Retusz	118
Konwersja zdjęć kolorowych do czarno-białych	120
Dopasowanie balansu bieli	123
Czarne, białe punkty i kontrast	124
Wstępny kontrast	124
Czarne i białe punkty	125
Krzywe i poziomy	126
Dopasowanie kolorów	130
Przyciemnienie i rozjaśnienie	132
Rozszerzenie zakresu kontrastu	138
HDR a łączenie ekspozycji	138
Lokalny kontrast	139
Manualne łączenie ekspozycji w Photoshopie	140
Zwiększenie głębi ostrości	144
Drukowanie	146
Opcje drukowania	146
Wybór papieru	148
Przygotowanie zdjęcia do końcowej produkcji	151
Zarządzanie kolorami i profile drukarki	152
Ustawienia dla zdjęć czarno-białych	154
Indeks	158