

SŁOWO OD REDAKTOREK	7
KATARZYNA CHMIELEWSKA, Człowiek-pomnik. Instytucjonalizacja i przejęcie bohaterów na przykładzie Marka Edelmana	11
ALINA MOLISAK, Sprawiedliwi w kaplicy	35
TOMASZ ŻUKOWSKI, Co widzieli świadkowie?	55
PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI, Metanoja albo postoświeceniowe filmy o Zagładzie	95
JAN BOROWICZ, Identyfikacje i zaprzeczenie. Perwersyjne miejsca pamięci	119
KATARZYNA ADAMCZAK, Między projektem edukacyjnym a atrakcją turystyczną. Funkcja i znaczenie miejsc pamięci we współczesnym niemieckojęzycznym dramacie i filmie	133
LEONIE BEIERSDORF, Zbliżenia do Szosa. O zmianach w kulturze pamięci w Niemczech Wschodnich	157
FRANK GOLCZEWSKI, Zmienione spojrzenia na pomniki i ich wykorzystanie – na przykładzie pomników wojen w Niemczech północnych	181
ANNA ARTWIŃSKA, „Walizka nie zawsze jest symbolem podróży”. <i>Historia i pamięć w Zbąszyniu</i>	197
NOTY O AUTORACH	219
INDEKS NAZWISK.	221