

SPIS RZECZY.

Rozdział I. Przesłanki ideowe	Str. 7
Dwa zasadnicze kierunki, str. 7; Twórcy poglądu socjologicznego, str. 7; Subiektywizm epoki przedwojennej, str. 8.	
Rozdział II. Socjologia muzyki	10
Muzyka wyrazem nowych wartości społecznych, str. 10; Cechy muzyki, stopnie muzykalności, str. 10; Budowa i charakter skali muzycznej, str. 11; Czynniki kształtujące skalę muzyczną, str. 11; Rytm i taniec, str. 12; Potęga pieśni, str. 12.	
Rozdział III. Bezimienny genjusz	14
Poczucie zbiorowości w ziemi śląskiej, str. 14; Śląska pieśń ludowa, str. 15; Zbiory śląskiej pieśni ludowej, str. 15.	
Rozdział IV. Pieśń świadomości narodowej	17
Rola pieśni ludowej, str. 17; Chóry ze Śląska i ich działaln., str. 18.	
Rozdział V. Regionalizm pieśni śląskiej	20
Ujemne wpływy obce, str. 20; Różnice regionalne w pieśni śląskiej, str. 21; Odrębność form muzycznych, str. 22; Pieśń góralska a pieśń dolin, 22; Rytm marsza w pieśni Śląska Czarnego, str. 23; Pierwiatek „miejski“, str. 24; Pieśń Śląska Białego, str. 24.	
Rozdział VI. Archaizm pieśni śląskiej	25
Melodje ziemi krakowskiej, str. 25; Archaiczne cechy pieśni śląskiej, str. 26; Tonacje kościelne, str. 27; Tonacje kościelne w pieśni ludowej, str. 28; Zakończenie, str. 30.	
Przypisy	31
Errata	31