

# Spis treści

## KACPER ADAMUS

### *junkerotica*

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| działanie . . . . .                                | 7  |
| jęczyzek . . . . .                                 | 8  |
| kaguya . . . . .                                   | 9  |
| ommmmmm . . . . .                                  | 10 |
| smutny blues o miłości . . . . .                   | 11 |
| grzybek tybetański . . . . .                       | 12 |
| fudzi . . . . .                                    | 14 |
| mów mi jimmy . . . . .                             | 15 |
| Rocco Siffredi podciąga spodnie . . . . .          | 16 |
| sam siebie uczę kobiety . . . . .                  | 17 |
| Marta Podgórnik: „Wiesz, że nie zapłacę” . . . . . | 18 |

## JUSTYNA CHARKIEWICZ

### *(Na)sycenie*

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Urojone . . . . .                              | 23 |
| Czule, bo czuło . . . . .                      | 24 |
| Ma rzec. Ma pamięć poprzedniego . . . . .      | 25 |
| Manipulacje przy wygaszonych lampach . . . . . | 26 |
| Preparacje . . . . .                           | 27 |
| Asymilacja . . . . .                           | 28 |
| Elegia. Zmiana stanu skupienia. . . . .        | 30 |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Z soczystych owoców . . . . .                     | 31 |
| Soki, deszcze, szypułki . . . . .                 | 32 |
| Gra w klasy . . . . .                             | 33 |
| Dariusz Sośnicki: Pęknięcia i szczeliny . . . . . | 34 |

## MICHAŁ DOMAGALSKI

### *Zapowiedzi*

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Daj głos . . . . .                                          | 39 |
| Nareszcie . . . . .                                         | 40 |
| Zawstydzony . . . . .                                       | 41 |
| Prozopagnozja . . . . .                                     | 42 |
| Autoportret . . . . .                                       | 44 |
| Dzień czwarty . . . . .                                     | 45 |
| Jesień . . . . .                                            | 46 |
| Ona jest mną . . . . .                                      | 47 |
| [Królestwo moje jest z tego świata] . . . . .               | 48 |
| Siedem . . . . .                                            | 49 |
| Marta Podgórnik: „między podmiotem a orzeczeniem” . . . . . | 51 |

## PAWEŁ KOBYLEWSKI

### *podróż w nieznane (fragmenty)*

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| piosenka o fiszbinowej canoe . . . . . | 55 |
| piosenka o psie . . . . .              | 56 |
| piosenka o Winchester . . . . .        | 57 |
| na tropie mistrza . . . . .            | 58 |
| druga piosenka o psie . . . . .        | 59 |

|                                                     |        |
|-----------------------------------------------------|--------|
| nowy sezon . . . . .                                | 60     |
| język drzew . . . . .                               | 61     |
| na południe od chmur . . . . .                      | 62     |
| do Jonasza . . . . .                                | 63     |
| podróż w nieznane . . . . .                         | 64     |
| <br>Dariusz Sośnicki: Apokryfy i piosenki . . . . . | <br>66 |

## GRZEGORZ MARCINKOWSKI

### *Podobne miesiące*

|                                                                                |        |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Podobne miesiące . . . . .                                                     | 71     |
| [Napływ dźwięków] . . . . .                                                    | 72     |
| [Pragnienie pobudzenia] . . . . .                                              | 73     |
| [Walki powietrzne i toczne w głębi] . . . . .                                  | 74     |
| [Wyjść na obrzeża pewnej reguły] . . . . .                                     | 75     |
| [Zapomnieć o zabawach i napięciu mięśni] . . . . .                             | 76     |
| [Upór z jakim budują się w nas] . . . . .                                      | 78     |
| [Oczekują] . . . . .                                                           | 79     |
| [Uroczyste zmiany, długie podróże] . . . . .                                   | 80     |
| Znany motyw wyjawiania reguł nieznanej gry<br>nieistnjącemu graczowi . . . . . | <br>81 |
| <br>Marta Podgórnik: „w stanie ostrej i lekkiej otwartości” . . . . .          | <br>82 |

## BARTOSZ POPADIAK

### *Last minute*

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Dzieci z dziewięćdziesiątych . . . . . | 87 |
| Wieczne seriale . . . . .              | 88 |

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Wernisaż . . . . .                                    | 89 |
| Spotkanie z opozycjonistą . . . . .                   | 90 |
| Bad trip . . . . .                                    | 91 |
| Ekoterroryzm . . . . .                                | 92 |
| Wciąż mieszkam w twoim domu . . . . .                 | 93 |
| [Matka i syn palą razem] . . . . .                    | 94 |
| [Widząc starców i niepełnosprawne dzieci] . . . . .   | 95 |
| Last minute . . . . .                                 | 96 |
| Marta Podgórnik: „Teraz zupełnie bezkarnie” . . . . . | 98 |

SYLWIA RZĄCA  
*pieśń akwalungów*

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| pieśń akwalungów . . . . .               | 101 |
| sublimacja . . . . .                     | 102 |
| rock transgresywny . . . . .             | 104 |
| dzielni z nas chłopcy . . . . .          | 105 |
| matterhorn . . . . .                     | 106 |
| styl skandynawski . . . . .              | 107 |
| es como el sagrado sacramento! . . . . . | 108 |
| północne miasteczka . . . . .            | 109 |
| all abroad . . . . .                     | 110 |
| wintertrauma . . . . .                   | 111 |
| Dariusz Sośnicki: Mariaże . . . . .      | 112 |

ADRIAN TUJEK

*Fasetkowe ciało*

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Kier . . . . .                                       | 117 |
| Kolaż . . . . .                                      | 118 |
| Krótko o Alpach . . . . .                            | 119 |
| Cyrk objazdowy krótko pęka w szwach . . . . .        | 120 |
| Etiudy o lataniu . . . . .                           | 122 |
| Napis, który świeci, potrafi także mówić . . . . .   | 123 |
| Fasetkowe ciało . . . . .                            | 124 |
| Jak ręką odjął . . . . .                             | 125 |
| Związek kohabitacyjny . . . . .                      | 126 |
| Autostrata . . . . .                                 | 127 |
| <hr/>                                                |     |
| Dariusz Sośnicki: Coś jest i czegoś nie ma . . . . . | 128 |
| <hr/>                                                |     |
| Alfabetyczny spis tytułów i incipitów . . . . .      | 131 |