

Wyjaśnienia skrótów cytowanych tytułów prasowych /	9
Od autorki /	11

WPROWADZENIE / 15

Genderowe aspekty modernizmu i nowoczesności /	16
--	----

ROZDZIAŁ I

„Kobiecte ścieżki” w historii kina / 21

1. Kobiety w polskim filmie dwudziestolecia –
przegląd wątków badawczych / 21

Popularne wersje kobiecej historii kina / 28

2. Publicystyka kobiet w opracowaniach
filmoznawczych i prasoznawczych / 32

Kobiety jako publicystki i czytelniczki prasowe / 43

3. Krytyczki i publicystki filmowe

w ujęciu teoretycznym i biograficznym / 48

Problem języka / 49

Literatki i skandalistki o filmie

(Dorothy Richardson i Magdalena Samozwaniec) / 57

W kręgu „Wiadomości Literackich” / 64

ROZDZIAŁ II

Kobiety o nowoczesności, kinie i kulturze popularnej / 89

1. O formie filmowej / 91

Związki filmu z literaturą, sztuką i technologią / 91

O dźwięku, muzyce i dialogach filmowych / 96

O obrazie i operatorach filmowych / 109

- Efekty specjalne, scenografia i rekwizyty filmowe / 114
- Z wizytą na planie filmowym / 116
- 2. Kino zagraniczne w krytyce kobiet / 129
 - Styl filmowy i „reneclairy” / 135
 - Analizy filmowego „clairyzmu” / 138
 - W kręgu Hollywoodu / 155
 - Rosjanie – tradycja kinowego montażu / 165
- 3. Krytyczne spojrzenie na kino polskie / 177
 - Postacie reżyserek i producentek / 180
 - Kobiece głosy o polskim filmie / 181
 - Kino w Polsce – problem „wyjścia z impasu” / 187
 - Recenzje polskich filmów „współczesnych” i gatunkowych / 194
 - Ekranowe szlagiery – komediowe, sensacyjne, romansowe / 205
 - Filmy historyczne – mity i wizje przeszłości / 217
 - Filmy artystyczne – próby i twórcze eksperymenty / 224
 - Recenzentki – popularyzatorki kina artystycznego / 230
- 4. O odbiorze, widzach kinowych oraz edukacji filmowej / 236
 - O kinowej publiczności / 247
 - Widzowie „zawodowi” i pokazy prasowe / 248
 - Kobiece publiczność i „filmy schodów kuchennych” / 250
 - Publiczność dziecięca i młodzieżowa / 255
 - Filmy „dozwolone, niedozwolone...” / 267

ROZDZIAŁ III

- Kobiety „po obu stronach kamery” i przed kinowym ekranem / 271
 - 1. Wyemancypowane kobiety na ekranie / 271
 - 2. Prasa polska o emancypacji i problematyce kobiecej / 274
 - 3. Życie artystyczne kobiet na łamach prasy / 285
 - 4. Publicystyka kobieca (o realiach dwudziestolecia) / 291
 - 5. Problematyka kobieca na ekranie –
 - komentarze i postulaty krytyczek / 298
 - „Doświadczenia filmowe” kobiet / 308
 - Gwiazdy Hollywoodu okiem recenzentek / 319
 - Kariery kobiet na ekranie / 329
 - Krytyczki o filmowym spektaklu i obrazach kobiecości / 338
 - „Moda i uroda” w życiu codziennym i na ekranie / 369
 - Nie tylko o urodzie... / 381

ZAKOŃCZENIE / 383

Biogramy / 389

Indeks nazwisk / 393

Indeks filmów / 401

Bibliografia / 409

Źródła ilustracji / 413