

SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	7
WSTĘP	8
ROZDZIAŁ I	
WSZECHOBECNOŚĆ ROCKA	15
Związki rocka z twórczością filmową	15
Rock i teatr	19
Rock a muzyka poważna	24
Kultura rockowa a twórczość plastyczna	28
Rock i media	36
Rock na ulicy	41
ROZDZIAŁ II	
KONCERT ROCKOWY	43
Rys historyczny	44
1. Początki i pierwsze łamanie konwencji	44
2. Drugie łamanie konwencji	46
3. Koncerty rockowe okresu Woodstock	48
4. Początek lat siedemdziesiątych	50
5. Od połowy do końca lat siedemdziesiątych	52
6. Lata osiemdziesiąte	54
Struktura i przebieg koncertu rockowego	55
Etapy koncertu rockowego	56
1. Przed koncertem	56
2. Początek koncertu	58
3. Wyjście „gwiazd” na scenę	61
4. Trwanie koncertu	64
5. Finał koncertu	66
Wielkie widowiska i koncerty dla wąskiego kręgu odbiorców. Podobieństwa i różnice	68

ROZDZIAŁ III

ZJAWISKO „WYMIESZANIA” STYLISTYCZNEGO W KULTURZE ROCKOWEJ LAT DZIEWIĘDZIESIĄTYCH	72
Wymieszanie stylistyczne w warstwie muzycznej	72
Łączenie stylów w warstwie teatralnej widowiska rockowego	77
Zmiany konwencji stylistycznej tekstów rockowych	81

ROZDZIAŁ IV

PRZEMIANY KULTURY WSPÓŁCZESNEJ W OPINII MUZYKÓW .	87
Ewolucja rocka w oczach jego twórców	88
Interpretacje procesów zmiany	100
Zjawisko „miksu” w ocenach muzyków	110

ZAKOŃCZENIE	115
-----------------------	-----

ANEKS	121
Pojęcia związane z kulturą rocka	121
Informacje o respondentach	123
Bibliografia	125
Prasa	127
Przypisy	128