

Spis treści

TOM I – DWORSKIE KROKI

PODZIĘKOWANIA	9
WSTĘP	11
Język badań	14
Metoda	23
Nowoczesność – nowożytność – średniowiecze	26
Mieszczańskość – mobilizacja – sprawstwo	31
Bezruch jako opór?	36
I. MIĘDZY DYNAMIZMEM JEDNOSTKI A SPOKOJEM KOSMOSU. WŁOSKIE TRAKTATY O TAŃCU DOBY <i>QUATTROCENTA</i>	41
Mechanizm dystynkcji	43
Miejskie poruszenie	48
Taniec w jesieni średniowiecza	52
Humanizm a taniec	76
„Naturalne” wyniesienie	90
Dystygowane uroczystości – święto ciała wspólnoty	98
Kojąca harmonia	106
Legion Księcia	119
Pierwsze kroki nowożytnego <i>agency</i>	131
II. SNY O HARMONII W CZASACH ZWĄTPIENIA. NARODZINY BALETU DWORSKIEGO WE FRANCJI	133
Niepokoje renesansowej Francji	134
Zaczyn francuskiej teorii tanecznej	136
Moda na widowiska	144
Towarzyskość uregulowana	155
Geometryczna „harmonia” rozcłunkowanej wspólnoty	167
Pisanie ruchu	181

Huśtawka Montaigne'a	189
Taniec w cieniu wojny	198
III. SŁOŃCE, <i>COGITO</i> , MASZYNA, TRZCINA. KINETYCZNY ASPEKT SPORÓW	
O SPRAWSTWO W CZASACH FRANCUSKIEGO ABSOLUTYZMU	203
Demon ognia	205
Richelieu – balet i propaganda	223
Wschód tańczącego Słońca	234
Mieszczanin (tańczącym) szlachcicem	245
Taneczny monopol	257
<i>Cogito</i> , Bóg i Maszyna	268
W klatce menueta	282
Panowanie Ładu	302
Pascala wojna z rozrywkami	308
Sprawstwo, Ład, karne ciało	319
SPIS ILUSTRACJI (TOM I)	323
INDEKS NAZWISK (TOM I)	331