

INHALTSVERZEICHNIS

DAS BILDNIS ALS SELBSTBILDNIS: PETER KIEN

Lebensgeschichtliches Erzählen und epische Fiktion	7
Ein System und sein Zusammenbruch	19
Die Krankheit eines Zeitalters	32
Bindung und Befreiung	48

DAS GEHEIMNIS DES WELTMEISTERS: SIEGFRIED FISCHERLE

Die Figur als Konstrukt	97
Die Figur als Programm	125
Die Figur als Warnung	157

DIE AESTHETIK DES WAHNSINNS: GEORG KIEN

Der Machthaber	165
Der Zeitgenosse	180
Der Geblendete	187
ANMERKUNGEN	195

BIBLIOGRAPHIE

	198
--	-----