

SPIS TREŚCI

Rozważania wstępne	7
1. Studia etniczne a cel pracy	7
2. Ujęcie problematyki i jej zakres	12
3. Stan badań, źródła i metoda	15
I. ETNICZNOŚĆ — JEJ TREŚĆ I ISTOTA	22
1. Pluralizm a studia etniczne	22
2. Koncepcje i definicje	28
II. AMERYKAŃSKIE SUBKULTURY ETNICZNE	40
1. Etniczność religijna i językowa	40
2. Amerykańska cywilizacja i pluralizm kulturowy	45
3. „Kultura ubóstwa” i skutki amerykanizacji subkultur etnicznych	55
III. KULTURA ETNICZNA MIĘDZY AMERYKANIZACJĄ A PLURALIZMEM	63
1. Asymilacja i akulturacja — dwie strony wrastania imigrantów w nowe podłoże etniczne	63
2. Amerykanizacyjna rola społeczno-kulturowej urbanizacji i kultury masowej	70
3. Dziedzictwo kulturowe, kultura rodzima i tradycja etniczna	77
4. Główne nurty tradycji etnicznej a folklor	87
IV. REKONSTRUKCJA ŚRODOWISKA ETNICZNEGO. POLONIA PRZED I WOJNĄ ŚWIATOWĄ	100
1. Społeczeństwo amerykańskie a specyfika środowiska pochodzenia emigrantów	100
2. Tworzenie podstaw życia społeczności imigracyjnych	107
3. Formy etnicznych instytucji a transmisja tradycji	114
4. Selekcja treści w polonijnej tradycji obrzędowej	123
5. Etniczne obchody i ich symbole	130
6. Przejawy aktywności kulturalnej środowisk polonijnych	136
7. Antyakulturacyjna ideologia etniczna i symptomy wewnętrznej polaryzacji kultury Polonii	147
V. OD TRADYCJI IMIGRACYJNEJ KU TRADYCJI ETNICZNEJ. PRZEMIANY KULTURY POLONII W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM	153
1. Nowa sytuacja Polonii i jej uwarunkowania	153
2. Kryzys wartości i upadek autorytetów	164
3. Nowe organizacje kulturalne i regionalne	172
4. Integracyjny charakter świat polonijnych	181
5. Kulturalna działalność i rewitalizacja tradycji	190
6. Nikła rola kontaktów z krajem i główne nurty polonijnej subkultury	200
VI. SYMBOLIKA POLSKIEGO POCHODZENIA I MANIFESTACJA ETNICZNOŚCI. FORMY I TREŚCI WSPÓŁCZESNEJ KULTURY POLONII	205
1. Heterogenizacja zbiorowości polonijnej	205
2. Małżeństwa mieszane i dylematy trzeciego pokolenia	214

3. Dezorganizacja polonijnej dzielnicy	218
4. Kryzys szkolnictwa i etniczna edukacja	225
5. Organizacje polonijne między pracą organiczną a działaniami spekta- kularnymi	230
6. Stare i nowe formy świętowania	242
7. Upowszechnianie etnicznej wiedzy a polonijny ruch wydawniczy . .	249
8. Folklorizm w scenicznej twórczości amatorskiej	257
9. Formy etnicznej rozrywki i jej funkcje	267
10. Łączność Polonii z krajem przodków	273
11. Etniczność funkcjonalna i symboliczna	281
Uwagi końcowe	286
Bibliografia	296
Wykaz skrótów	311
Tradition and ethnicity. Cultural changes of American Polonia. Summary, transl. by E. Magala	313