

Wstęp

1. Kultura – rozumienie pojęcia, wybrane konteksty

1.1. Kultura i jej znaczenia

1.1.1. Społeczny i antropologiczny wymiar kultury

1.1.2. Kultura a wartości

1.2. Animacja społeczno-kulturalna – geneza, rozwój koncepcji, perspektywa pedagogiczna

1.2.1. Początki – nurt oświatowo-kulturalny

1.2.2. Rozwój koncepcji – nurt systemowy – działalność kulturalno-oświatowa

1.2.3. Edukacja środowiskowa i edukacja kulturalna

1.2.4. Animacja społeczno-kulturalna – charakterystyka

2. Uczestnictwo młodzieży w kulturze

2.1. Uczestnictwo młodzieży w kulturze – konteksty teoretyczne

2.1.1. Partycypacja kulturalna/ w kulturze – rozstrzygnięcia terminologiczne

2.1.2. Młodzież w ujęciu definicyjnym

2.1.3. Młodzież w kontekście wybranych teorii/koncepcji rozwoju człowieka

2.2. Aktywność kulturalna młodego pokolenia – wybrane aspekty i konteksty

2.2.1. Aksjologiczne aspekty uczestnictwa młodzieży w kulturze

2.2.2. Społeczno-pedagogiczne konteksty uczestnictwa młodzieży w kulturze

2.3. Młodzież – (nie)uczestnicy kultury

2.3.1. Nowe formy uczestnictwa młodzieży w kulturze – możliwości i ograniczenia

2.3.2. Wyzwania dla animacji społeczno-kulturalnej – drogowskazy

3. Wybrane przestrzenie aktywności seniorów

3.1. Wybrane obszary optymalnego starzenia się człowieka w okresie późnej dorosłości

3.1.1. Starzenie się człowieka w okresie późnej dorosłości

3.1.2. Obszary uczestnictwa w kulturze ludzi w okresie późnej dorosłości

3.1.3. Całozyciowe uczenie się jako fundament wysokiej jakości życia ludzi starszych

3.2. Człowiek w podeszłym wieku w przestrzeni ekonomicznej

3.3. Przeszłość – teraźniejszość – przyszłość seniorów jako podstawa wyznaczania kierunków w animacji społeczno-kulturalnej

3.3.1. Materiał i metoda

3.3.2. Wyniki badań

3.3.3. Wyzwania w pracy z seniorami w sferze animacji społeczno-kulturalnej

Zakończenie

Słownik pojęć

Bibliografia

Summary

Noty o autorach