

Vorwort	9
---------	---

<b>Ursprung, Anfänge, Antike Tradition</b>	
Petronius: »Satyrikon«	12
Apuleius: »Die Metamorphosen« oder »Der goldene Esel«	14
Longos: »Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe«	15
Heliodor: »Aithiopika«	17
Xenophon: »Kyru Paideia« – »Die Erziehung des Kyros«	18

<b>Der deutsche und europäische Renaissanceroman</b>	
Die Anfänge des deutschen Romans	20
Der europäische Renaissanceroman	22
Rabelais: »Gargantua und Pantagruel«	22
Cervantes: »Don Quijote«	25

<b>Der Barockroman</b>	
Der heroisch-galante Roman	30
Europäische Vorbilder	30
Der heroisch-galante Roman in Frankreich	32
Deutsche Vertreter des heroisch-galanten Romans	34
Der Picaroroman	35
Die Entstehung des Picaroromans	35
Die Blütezeit des Picaroromans	37
Grimmelshausen: »Simplicissimus«	40
<i>Exkurs: Richard Alewyn: Gestalt als »Gehalt« –</i>	
<i>Der Roman des Barock</i>	44

<b>Der Roman in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts –</b>	
<b>Vom »Picarot zum »Robinson« und zum »Aventurier«,</b>	
<b>vom »Heroischen« zum »Galanten«</b>	
Schnabel: »Insel Felsenburg«	47
Der Staatsroman in der deutschen Aufklärung	49
Gellert: »Das Leben der schwedischen Gräfin von G***«	50

<b>Die Blüte des Romans im 18. Jahrhundert</b>	
Die Wendung nach innen: Richardson und der Briefroman	52
Der europäische Briefroman	55
Rousseau: »La nouvelle Héloïse«	55
Antiempfindsame Romane der Richardson-Schule	56
La Roche's »Fräulein von Sternheim« und Goethes »Werther«	57
Moritz: »Anton Reiser«	60
Hölderlin: »Hyperion oder der Eremit in Griechenland«	61
Fielding und der moderne auktoriale Roman	63
Sternes »Tristram Shandy« und der »verwilderte Roman«	66
<b>Goethes Romane als Muster zukünftiger Entwicklungen</b>	
»Wilhelm Meisters Lehrjahre«	72
Vom Theaterroman zum Bildungsroman	72
Der Bundes- und Geniusroman	73
»Wilhelm Meister« als Bundes- und Entwicklungsroman	75
Die Romane der »Meister«-Nachfolge	78
Tieck: »Franz Sternbald«	79
Novalis: »Heinrich von Ofterdingen«	81
Jean Paul: »Titan«	84
Eichendorff: »Ahnung und Gegenwart«	86
Immermann: »Die Epigon«	88
Spielhagens »Problematische Naturen« und der »Tendenzroman«	91
Goethes »Wahlverwandtschaften« und der intime Roman	94
Von Arnim bis Wellershoff	95
Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre« und der moderne Roman	96
Von Goethes »Götz von Berlichingen« zu Scott und dem historischen Roman	97
<i>Exkurs: Hoch und niedrig – E und U: Zur Frage der Wertung</i>	102
<b>Das 19. Jahrhundert als Jahrhundert des Romans:</b>	
<b>Der Roman als Massenmedium</b>	
Die Epoche des »bürgerlichen« oder »poetischen« Realismus	106
Der »Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit- und Gesellschaftsroman	111
Gesellschaftsroman und »exotischer« Roman	113
Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen im »Unterhaltungsroman«	116

## Die Wendung nach innen:

### Techniken der Bewusstseinsdarstellung

Henry James und der <i>stream of consciousness</i>	118
Arthur Schnitzler und der Innere Monolog	119
Bewusstseinsdarstellung und äußere Handlung	120
<i>Exkurs: Stanzels Erzähltheorie</i>	122

## Der Roman des Naturalismus

Das französische Vorbild	125
Der naturalistische Roman in Deutschland	127

## Zwei Klassiker des 20. Jahrhunderts

Thomas Mann	131
Hermann Hesse	134

## Der traditionelle Gesellschaftsroman vom Kaiserreich

### bis zur Exilliteratur

Kaiserreich und Weimarer Republik	140
Der Exilroman	142
Der historische Roman des Exils	144
KZ und Holocaust im Roman	145

## Der experimentelle Roman zwischen den Weltkriegen

Marcel Proust	146
Franz Kafka	147
James Joyce	149
Virginia Woolf	151
»A Room of Your Own« – »Ein Zimmer für sich allein« oder »Frauen und Romanen«	152
John Dos Passos	153
Alfred Döblin	154
William Faulkner	156
Hermann Broch	157
Robert Musil	158

## Der Roman in der DDR

Der DDR-Roman und der Sozialistische Realismus	160
Innovatorisches Schreiben in der DDR	162
Christa Wolf	162
Irmtraud Morgner	164
Günter de Bruyn	166

**Der multipersonale Gesellschaftsroman in der Bundesrepublik**

Heinrich Böll	169
Martin Walser	171

**Der Experimentalroman in der Bundesrepublik**

Arno Schmidt	174
Peter Weiss	177
Ingeborg Bachmann	179
Uwe Johnson	181

**Die Postmoderne im Roman**

Günter Grass	184
Umberto Ecos »Der Name der Rose« und der Roman der Postmoderne	187

**Anhang**

Literaturverzeichnis	190
Autorenregister	190
Quellennachweis	192