

Spis treści

1. W stronę ideologii	5
1.1. Kino bezpośrednie wobec tematyki społecznej	5
1.2. Ideologia	7
1.3. Dekada buntu w Stanach Zjednoczonych – ideologia czy ideologie?	8
2. Walka o prawa ludności murzyńskiej	23
2.1. Od biernego oporu do Czarnych Panter.	
Radykalizacja nastrojów ludności murzyńskiej	23
2.2. Kwestie rasowe w optyce kina bezpośredniego	31
2.2.1. <i>My Childhood</i>	31
2.2.2. <i>Black Natchez</i>	35
2.2.3. <i>Panola</i>	50
2.2.4. <i>A Time for Burning</i>	54
2.2.5. <i>Goodbye and Good Luck</i>	64
3. Ruch studencki i Nowa Lewica	69
3.1. Od „Oświadczenia z Port Huron” do Weathermenów.	
Ideologiczna ewolucja ruchu studenckiego	69
3.2. Ruch studencki w optyce kina bezpośredniego	
– przypadek <i>The Berkeley Rebels</i>	76
4. Obraz hippisów i ich światopoglądu w filmach kina bezpośredniego.	97
4.1. Światopogląd hippisowski	97
4.2. Filmy rockowe	117
4.2.1. <i>Dont Look Back</i>	122
4.2.1.1. Bob Dylan jako herold nowej świadomości	122
4.2.1.2. Pieśni protestu	123
4.2.1.3. Wolność i zmiana	127
4.2.1.4. Język jako narzędzie zniewolenia	133
4.2.1.5. <i>Blues podziemnej tęsknoty za domem</i>	142
4.2.2. <i>Monterey Pop</i>	150
4.2.3. <i>Woodstock</i>	172
4.2.3.1. Trzy dni pokoju i miłości?	172

4.2.3.2. Przemiana – powrót do przeszłości	176
4.2.3.3. Polityka	179
4.2.3.4. Poszerzanie świadomości	188
4.2.3.5. Wolna miłość	196
4.2.3.6. Wolność	202
4.2.3.7. Starzy i młodzi – konflikt pokoleń?	209
4.2.4. Gimme Shelter	218
4.3. One Step Away	251
5. Zamiast zakończenia. <i>Dzienniki. 1971–1976</i> Eda Pincusa	281
5.1. Pewna amerykańska rodzina wobec hippisowskiej ideologii	281
5.1.1. Dzienniki. 1971–1976.	
Na pograniczu kina bezpośredniego i dokumentu osobistego	281
5.1.2. Wolna miłość	285
5.1.3. Mężczyźni, kobiety i ich ciała	291
5.1.4. Narkotyki – poszerzanie świadomości?	296
5.1.5. Tradycja i przyszłość. Rodzice i dzieci	297
5.2. Film o filmie, czyli metafilmowa refleksja nad dokumentalizmem obserwacyjnym	308
5.2.1. Obiektywizm jako opcja polityczna	308
5.2.2. Osobiste a polityczne	310
5.2.3. Człowiek w obliczu kamery	316
5.2.4. Ideologia a kino bezpośrednie	319
Bibliografia	323
Indeks osób	329