

Spis treści

Podziękowania 9

Wstęp 11

I. Okoliczności historyczne 19

I.1. Źródła archiwalne 21

I.1.1. Wprowadzenie 21

I.1.2. *Vocatio* 23

I.1.3. Źródła personalne 25

I.1.4. Sprawozdania, kroniki, diariusze 27

I.1.5. Źródła finansowe, artystyczne i inne 28

I.2. Sytuacja polityczna, wyznaniowa i kulturowa krajów Korony Czeskiej 29

I.2.1. Powstanie i ustrój Korony Czeskiej 29

I.2.2. Reformacja, wojna trzydziestoletnia, rekatolicyzacja 31

I.2.3. Śląsk po wojnie trzydziestoletniej 35

I.3. Zarys dziejów Towarzystwa Jezusowego 39

I.3.1. Powstanie i rozwój 39

I.3.2. Prowincja czeska 40

I.3.3. Kasata 43

II. Historia życia Johanna Riedla 45

II.1. Wczesny okres 47

II.1.1. Pochodzenie i rodzina 47

II.1.2. Wykształcenie: Bruntál i Kutná Hora 53

II.2. Itinerarium 68

II.2.1. Praga 68

II.2.2. Lucerna 72

II.2.3. Lucelle i Porrentruy 74

II.2.4. Lyon 76

II.2.5. Paryż. Uwagi wstępne 79

II.2.6. W kręgu paryskich akademii 84

II.2.7. Paryż. Johann Riedel na Przedmieściu Świętego Antoniego? 95

II.2.8. Koniec pobytu w Paryżu 100

II.2.9. Powrót do Pragi 102

II.3. Johann Riedel w Towarzystwie Jezusowym 103

II.3.1. Nowicjat w Brnie 103

II.3.2. Praga, kolegium nowomiejskie 107

II.3.3. Świdnica 111

III. Twórczość Johanna Riedla 125

III.1. Prace przed wstąpieniem do Towarzystwa Jezusowego 127

III.2. Prace w kolegium nowomiejskim w Pradze 129

III.2.1. Ołtarz główny 129

III.2.2. Inne prace w kolegium nowomiejskim 144

III.3. *Opus vitae* – barokizacja fary świdnickiej 148

III.3.1. Kościół pw. św. św. Stanisława i Wacława w Świdnicy.

Budowa i początek barokizacji 149

III.3.2. Ołtarz główny 151

III.3.3. Ołtarze Świętego Krzyża i Niepokalanego Poczęcia NMP 165

III.3.4. Ambona 171

III.3.5. Ołtarze św. Ignacego Loyoli i św. Franciszka Ksawerego 177

III.3.6. Kaplica Bożego Ciała 183

III.3.7. Figury na filarach 188

III.3.8. Ołtarze św. Jana Nepomucena, św. Judy Tadeusza i św. Dyzmy 193

III.3.9. Ukrzyżowanie i Ogrójec 198

III.3.10. Prospekt organowy 202

III.3.11. Ołtarz świętych Wdów 208

III.3.12. Pozostałe prace w farze świdnickiej 210

III.4. Inne prace Riedla i jego współpracowników dla jezuitów 217

III.4.1. Dekoracje okazjonalne 217

III.4.2. Prace poza kościołem parafialnym 220

III.4.3. Johann Riedel w Otyniu 222

III.5. Johann Riedel jako *praefectus arculariae* 224

III.5.1. Organizacja świdnickiej „fabryki” kościelnej 224

III.5.2. Świdniccy współpracownicy Johanna Riedla 229

IV. Geneza twórczości Johanna Riedla 237

IV.1. Uwagi wstępne 239

IV.2. Projekty architektoniczne 240

IV.2.1. Świdnicka *domus Sapientiae* 241

IV.2.2. Geneza pozostałych projektów architektonicznych 253

IV.3. Rzeźba figuralna 263

IV.3.1. „*Geschmack der Lieblichkeit*”. Dojrzewanie stylu Riedla 263

IV.3.2. Projekt figury 272

IV.3.3. Riedel – Weber. Skomplikowana relacja 286

IV.4. Ornamentyka 290

V. Znaczenie osoby i twórczości Riedla 297

V.1. Artystyczne relacje między Francją a Koroną Czeską 299

V.2. Warsztat – akademia. Dwa modele kształcenia 302

V.3. „*Laudatissimus Phidias noster*” 306

V.4. Recepcja twórczości Riedla 307

Zakończenie 315

Chronologia życia Johanna Riedla 317

Chronologiczny spis dzieł Johanna Riedla 319

Aneksy źródłowe 323

Źródła i bibliografia 357

Źródła archiwalne 359

Druki sprzed 1800 roku 363

Druki po 1800 roku 367

Summary 399

Résumé 405

Indeks osób 411

Indeks topograficzno-rzeczowy 417

Autorzy i źródła fotografii 424