

Wprowadzenie. FOTOGRAFIA PO ANTROPOCENIE: W STRONĘ WYOBRAŹNI PRZYRODNICZEJ	5
Ekologizacja wiedzy i sztuki	7
Naturokulturowość fotografii	16
Produkcja i praca	22
Zanieczyszczenie (w) fotografii	27
Nadprodukcja	36
Wyobrażenia przyrodnicza	45
Rozdział 1. PLASTIK	51
(Pre)historia plastiku	52
Krajobraz z plastikowych odpadów	58
Cyrkulacja plastiku	65
Jeszcze więcej przedmiotów	71
Powrót do fotografii	80
Rozdział 2. BETON	87
Genealogia betonu	88
Co jednak znaczy „beton”?	91
Piękno betonowej architektury?	95
A może jednak wzniosłość?	99
Duchy betonu	105
Naprawiając szkody	122
Ostatnie pokrewieństwo – indeks	127
Rozdział 3. ROŚLINY	133
Fotograficzne zielniki	135
Sztuka (z) roślin	144

Chwasty	151
Chimery	156
Kolekcjonowanie jako kolonizowanie	162
Techniki roślinne w <i>environmental literacy</i>	168
Rozdział 4. WODA/LÓD	177
Poza estetykę? Woda w dyskursie nauki i polityki	179
Kulturowa pamięć oceanu?	186
Katastrofy: powódzie, susze	190
Wzdłuż rzek, przez morze	194
Ku biegunom Ziemi	202
(Nie)skuteczność obrazu fotograficznego? Przypadek <i>aqua alta</i>	215
Rozdział 5. MATERIE	223
Metafory ciała – fotografia mikroskopowa	227
Poetyzowanie rentgenografii	234
Polityczność termogramów	238
Ślad i napromieniowanie	242
Czas – bieg słońca i wymieranie	248
Zakończenie. PO CO FOTOGRAFOWAĆ PRZYRODĘ?	259
PODZIĘKOWANIA	267
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	269
BIBLIOGRAFIA	271
SPIS ILUSTRACJI	291
INDEKS OSÓB	295