

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	II.	
I.		II.1. Ein Hinweis zur Geschichte der Operette . . .	197
I.1. Wie Karl Kraus Offenbach las	13	II.2. Offenbach – der Mozart der Champs-Élysées?	200
I.2. Offenbach in seiner Zeit	18	II.3. Bemerkungen zur Offenbach-Biographik . . .	207
Ein dramaturgisches Motiv Offenbachs	20	II.4. Die Offenbach-Vorlesungen von Karl Kraus und seine Begleiter	210
Gattungen des Musiktheaters in Offenbachs Bühnenschaffen	64	II.5. Die Offenbach-Sendungen der Berliner Funkstunde	223
Verhängnisvolle Zweiteilung	66	II.6. Zeitstrophen	225
Unterhaltungsindustrie und Konkurrenz, Politik, Ambition und der Weg des Komponisten	70	II.7. Stimmen zu Karl Kraus' Offenbach-Vorlesungen	228
I.3. Karl Kraus in Krieg und Nachkrieg	84	II.8. Die Vorlesungen für Arbeiter (von H. E. Goldschmidt)	233
I.4. Karl Kraus und Offenbach	90	II.9. Karl Kraus und die Idee des Sozialismus . . .	237
»Ich selbst pflege mich zu bücken...« Die erste Phase: 20. Februar 1926 bis 1928/29	111	Zitatenkonkordanz	244
»Er ist aus Wachs, doch weicht er nicht...« Die zweite Phase: 1928/29 bis 30. Januar 1933	143	Literaturverzeichnis	246
»Vielleicht erleben wir's...« Die dritte Phase: 30. Januar 1933 bis 1936	167	Personen- und Sachregister	249
I.5. Karl Kraus – »der letzte Bürger«?	181	Verzeichnis der auf Platte zu hörenden Musik- und Textbeispiele	255
		Verzeichnis der Notenbeispiele	255
		Quellennachweis der Abbildungen	256