

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I.	
I.1. Wie Karl Kraus Offenbach las	13
I.2. Offenbach in seiner Zeit	18
Ein dramaturgisches Motiv Offenbachs . . .	20
Gattungen des Musiktheaters in Offenbachs Bühnenschaffen	64
Verhängnisvolle Zweiteilung	66
Unterhaltungsindustrie und Konkurrenz, Politik, Ambition und der Weg des Komponisten	70
I.3. Karl Kraus in Krieg und Nachkrieg	84
I.4. Karl Kraus und Offenbach	90
»Ich selbst pflege mich zu bücken ...«	
Die erste Phase: 20. Februar 1926 bis 1928/29	111
»Er ist aus Wachs, doch weicht er nicht ...«	
Die zweite Phase: 1928/29 bis 30. Januar 1933	143
»Vielleicht erleben wir's ...«	
Die dritte Phase: 30. Januar 1933 bis 1936	167
I.5. Karl Kraus – »der letzte Bürger?	181
II.	
II.1. Ein Hinweis zur Geschichte der Operette .	197
II.2. Offenbach – der Mozart der Champs-Elysées?	200
II.3. Bemerkungen zur Offenbach-Biographik .	207
II.4. Die Offenbach-Vorlesungen von Karl Kraus und seine Begleiter	210
II.5. Die Offenbach-Sendungen der Berliner Funkstunde	223
II.6. Zeitstrophen	225
II.7. Stimmen zu Karl Kraus' Offenbach-Vorlesungen	228
II.8. Die Vorlesungen für Arbeiter (von H. E. Goldschmidt)	233
II.9. Karl Kraus und die Idee des Sozialismus .	237
Zitatikonkordanz	244
Literaturverzeichnis	246
Personen- und Sachregister	249
Verzeichnis der auf Platte zu hörenden Musik- und Textbeispiele	255
Verzeichnis der Notenbeispiele	255
Quellennachweis der Abbildungen	256