

Wstęp	
1. O przedmiocie badań	7
2. Pojęcie kobiecej prozy <i>science fiction</i>	11
3. Mapowanie <i>science fiction</i> : próba polska	15
4. Teoria trzech kręgów	26
Rozdział 1. PRL, czyli kobiety są z Wenus, a mężczyźni z Marsa	
1.1. Fantaści wobec ideologii: taktyka szmuglerów	35
1.2. Kobiety na starcie	43
1.3. Outsiderka kontra inspiratorka (Gabriela Górka, Julia Nidecka)	47
1.4. Oblicza kobiecości (Małgorzata Kondas, Emma Popik, Katarzyna Urbanowicz) ..	77
1.5. „Męska sztama”	100
1.6. Podsumowanie	106
Rozdział 2. Kobiety atakują! Ostatni bastion męskiej władzy	
2.1. Od obrońców getta do obywateli literatury	109
2.2. Z czyścica do piekła (Emma Popik, Margaret Todd)	124
2.3. Awantura o Liedtke, czyli walka o dominację w polu (Antonina Liedtke)	128
2.4. Konserwatywna <i>space opera</i> (Maja Lidia Kossakowska, Jaga Rydzewska)	140
2.5. Konwencja pensjonarska, czyli jak nie wygrać walki o mainstream? (Iwona Michałowska)	148
2.6. W stronę kobiecego nieba (Anna Kańtoch)	155
2.7. <i>G.I. Jane</i> polskiej <i>science fiction</i> (Magdalena Kozak)	165
2.8. Podsumowanie	169
Rozdział 3. Nieudolne kobiece powstanie, czyli pomoc musi nadejść z Zachodu	
3.1. Klęska kobiecego powstania pod sztandarem męskiej dominacji. Analiza ankiet .	171
3.2. Na anglosaskich ścieżkach — konfrontacja doświadczeń	185
Zakończenie	195
Bibliografia	199
Indeks nazwisk	209
Summary	211