

Spis treści

Daria Kołacka

O książce	5
Wprowadzenie	11

CZĘŚĆ I REFLEKSJE FILOZOFICZNE

Pierwsze spojrzenie. Dzieło sztuki – estetyka – filozofia. <i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	31
Niemy logos	46
Wątpienie Cézanne’a	49
Pośród świata	52
Głosy milczenia	57
<i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	
W horyzoncie czasu. Pojęcie dzieła u Heideggera a sztuka nowoczesna. <i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	64
Przyrost bytu. Refleksja hermeneutyczna a sztuki plastyczne	96
Dominacja języka?	96
Mocne obrazy – słabe obrazy	99
Odróżnienie estetyczne	101
Przedstawienie albo istota żywa	104
Hermeneutyka a sztuka nowoczesna	108
<i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	

CZĘŚĆ II. SŁOWO I OBRAZ

Opis obrazu. O granicach obrazu i języka	119
Ekfrazja i opis	119
Dystans słowa i obrazu w epoce nowoczesnej	124
Trafne słowo	128
<i>Enargeia</i> . Vasari i tradycja retoryki	131
Kontrast ikoniczny – interakcja faktu i oddziaływania	137
Pokazywanie	140
<i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	
O hermeneutyce obrazu. <i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	144
Kwestia obrazów. <i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	172
Od medium do obrazu	187
Kontekst	187
Media w najszerszym sensie	188
Medium <i>versus</i> obraz	192
Medium i reprodukcja	196
Nowe media	201
<i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	
Elementy nauki o obrazie	204
Wprowadzenie. Praca nad obrazem	204
Poskromienie imaginacji	206
Sąd – obraz – metafora	208
Obraz opisuje pewną sytuację	212
Niema mowa	214
<i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	

CZĘŚĆ III WIDZENIE I JEGO HISTORIA

Sens obrazu a narządy zmysłów. <i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	221
Widzenie. Refleksje hermeneutyczne	239
Krytyka kategorii widzenia	239
W stronę historii widzenia	246
Produktywność ślepej plamki	253
<i>Przekład Małgorzata Łukasiewicz</i>	

Kopernikański przewrót w percepcji.

Przekład Małgorzata Łukasiewicz 261

CZĘŚĆ IV. ZWROT IKONICZNY

Powrót obrazów 275

Obraz i obrazy 275

Ikoniczny zwrot nowoczesności? 277

Krzyżowanie spojrzeń a obraz 282

Metafora i obraz 291

Różnica ikoniczna 295

Nowoczesna transformacja obrazów 303

Przekład Małgorzata Łukasiewicz

Różnica ikoniczna. *Przekład Anna Pieczyńska-Sulik* 306

Bibliografia 317

Noty o tłumaczach i współautorze filmu 319

Indeks nazwisk 321