

Spis treści

Przedmowa	7
---------------------	---

CZĘŚĆ I. PRAŻRÓDŁA

I. PRZEMIANY	23
Kształtowanie się reportażu — ojca literatury	24
Reportaż w międzywojnie	42
Bunt reporterów	52
Powieść pączkuje reportażem	68
II. CIEKAWOŚĆ — PIERWSZY STOPIEŃ DO... SUKCESU	79
Potężny napęd	80
Poszukiwanie faktów	84
Dociekliwość uprzywilejowanych	97
Polskie „zaradki”	104
Nie ma namiastki na dociekliwość	114
Granice pasji i dociekliwości	118
Aneks I. Ścigamy się z prezydentem	120
III. ANTENAT — REPORTAŻ WOJENNY	125
IV. GAWĘDA	133
Literatura podmiotowa	134
Pisarze w walce o podmiot	143
Wypławianie wysokoprocentowej egocentrycznej rudy	151
Struktura gawędy	156
Czy tylko sarmackość?	163
Czy to już martwy gatunek?	177
Aneks II. Od jarząbka do generała	186

Aneks III. O dupie na dostojnej akademii	192
Z listów od czytelników	198
V. POSZERZENIE KONWENCJI REPORTAŻU	199
Wielowymiarowość	200
Przywilej fikcji	209
Czy nadmierne wymagania?	218
Przeciw zastrzeżeniom	223
Czyżby więc żadnych rygorów?	227
Konkluzja: poszerzenie ram konwencji	233

CZĘŚĆ II. FUNDAMENTA

VI. SZTUKA OPARTA NA RZECZYWISTOŚCI	237
Komponenta artystyczna	238
O te witaminy	243
A w Polsce?	247
VII. A JEŚLI GWARY OJCZYSTY CHOC JEDEN PRZYSPO- RZYŁ KLAWISZ...	253
Inwokacja do języka	254
Wchodzimy w puszcze (różnorodność języka)	255
Przebijanie łożyska (dojrzewanie języka)	259
Język — Proteusz (kolory, zapachy, temperatura)	266
Słowa-wytrychy (przywilej prostaczków)	280
Język-miglańc (lenistwo intelektualistów)	283
Śrutem czy kulą? (czy synonimy zaśmiecają język?)	289
Ormo językowe (wolontariusze językoznawcy)	297
Bunt pisarzy	317
Śludzy języka (językoznawcy zawodowi)	322
Fiołki z Neapolu (w obronie słów-imigrantów)	329
Primum vivere!... (słowotwórstwo)	337
Przesilenie buhajowe (próbka utarczek językowych)	363
Ku mowie potocznej	371
Język na grudzie	378
VIII. O TĘ REJOWSKĄ „MOKROŚĆ” (HUMOR)	397
O humorze — bez humoru	398
Humor nas otacza	401
Profilaktyka humoru	404
Humor instrumentem	412
Humor zabrawiony	419

Boje o humor	425
Kawały z „brodą” (psikusy, groteska)	436
Funkcjonalizm humoru polskiego	445
Wyjaławianie humoru	458
Aneks IV. Wdzięczność za humor	463
IX. WIEŻA Z KOŚCI SŁONIOWEJ CZY SKRZYŃKA OD MY- DŁA (ZAANGAŻOWANIE)	467
Psychoanaliza lokatorów wieży	471
Pisarze w konfesjonale	477
Polskie tradycje zaangażowania	482
Zaangażowanie w III Rzeczypospolitej	488
Zaangażowanie najistotniejsze	496
X. MIT ANTEUSZA (ZACZEPIENIE O RZECZYWISTOŚĆ)	507
Zachodzenie w temat (chłonność)	508
W szrankach o Mniszkównę (doludność)	517
Uziemienie (kontakt z odbiorcą)	528
Wcielanie się w czytelnika	529
Sukurs czytelników	533
Obcowanie z czytelnikami	542
Aneks V. Udutki Sienkiewicza	546
XI. DOBRY SPUST — NIE WYSTARCZA (DOKUMENTACJA)	553
Znaczenie faktów	554
Olśnienie cyfrą	568
Technika mozaiki	572
Renta dodatkowa	576
Doznania	579
Aneks VI. Szperaczka w opałach	585
XII. FUNKCJONALIZM	595
Przejrzystość	598
Pisarze w życiu (profesja)	612
Tytuły	622
Grafika	631
Asceza słowa (reklama i propaganda)	641
Indeks nazwisk	653
Spis ilustracji	676