

- 11 Niepomyślna katastrofa
- NIE APOKALIPSIE?
- 25 Jacques Derrida
Nie, apokalipso, nie teraz (cała naprzód, siedem pocisków, siedem orędzi)
- 31 Swietłana Aleksijewicz
Trzy monologi o „chodzącym prochu” i o „mówiącej ziemi”
- 36 Oksana Zabuzko
Planeta Piołun – Dowżenko – Tarkowski – von Trier albo dyskurs nowej grozy
- BIBLIOTEKA POSTCZARNOBYLSKA – OD KATASTROFIZMU DO STALKERYZMU
- 55 Tamara Hundorowa (Kijów, Ukraina)
Gatunek czarnobylski: wyparcie realnego i nuklearna sublimacja
- 67 Andrea Zink (Innsbruck, Austria)
Na skraju pustki – Czarnobyl w tekstach i obrazach
- 80 Iwona Boruszkowska (Kraków, Polska)
Mapowanie apokalipsy – pustka i ślad czarnobylskiej zony w narracjach poczarnobylskich
- 90 Paweł Krupa (Kraków, Polska)
Co widać w postczarnobylskim *Oku otchłani*?
- 105 Aniela Radecka (Wrocław, Polska)
Duchowy rozpad ZSRR. W stronę twórczości literackiej Oksany Zabuzko

- 113 Olha Derkaczowa (Iwano-Frankiwnsk, Ukraina)
Czarnobyl jako przestrzeń izolowana w trawelogu Markijana Kamysza
Oformlandia albo Przechadzka do Strefy

AUDIOWIZUALNOŚĆ – OD OKULOCENTRYZMU DO ZWROTU DŹWIĘKOWEGO

- 129 Łukasz Strzelczyk (Warszawa, Polska)
Dźwięki po końcu świata
- 138 Aleksandra Brylska (Warszawa, Polska)
Katastrofa, której (nie) zobaczysz. O wizualności nuklearnego kresu
- 146 Krzysztof Lichtblau (Szczecin, Polska)
Komiks wobec katastrofy. *Czarnobyl – Strefa* Francisca Sáncheza
i Natachy Bustos
- 152 Gawęł Janik (Katowice, Polska)
Postkatastroficzne obrazy. *Czarnobyl – Strefa* jako komiks nuklearny
- 159 Anna Duda (Kraków, Polska)
Pokoleniowa trauma czy wpływ postapokaliptycznych wizji kultury
popularnej? O motywacjach polskich turystów wyjeżdżających do
Czarnobyla
- 168 Magdalena Banaszkiewicz (Kraków, Polska)
Fotografia w doświadczeniu turystycznym. O wizualności
Czarnobylskiej Strefy Wykluczenia
- 179 Sarah D. Phillips, Sarah Ostaszewski (Bloomington, USA)
Ilustrowany przewodnik po przyszłości postkatastroficznej

POLITYKA PAMIĘCI – OD „ZANIKAJĄCEJ INSKRYPCJI” DO EUROPEJSKIEJ KULTURY PAMIĘCI

- 197 Tatiana Kasperski (Barcelona, Hiszpania)
Białoruska pamięć po katastrofie: następstwa Czarnobyla w symbolach,
pomnikach i rytuałach politycznych
- 217 Andrej Dudczik (Mińsk, Białoruś), Marharyta Fabrykant
(Moskwa, Rosja)
Zwyczajna tragedia: „pierestrojka” zbiorowej pamięci o katastrofie
w Czarnobylu w świetle białoruskich podręczników do historii

- 237 Wita Jakowlewa (Edmonton, Kanada)
Czarnobyl dla każdego: postczarnobylskie dzieciństwo w Ukrainie
- 250 Andrej Ściapanau (Wilno, Litwa)
Naukowy dyskurs Czarnobyła: laboratorium decyzji politycznych
- 274 Astrid Sahm (Berlin, Niemcy)
Katastrofa w Czarnobylu w kontekście europejskiej kultury pamięci

KONTEKSTY – OD SHOAH DO POSTHUMANIZMU

- 291 Marta Tomczok (Katowice, Polska)
Cień Zagłady i grzyb Hiroszimy. Wokół powieści Paula Austera
W kraju rzeczy ostatnich
- 300 Katarzyna Trzeciak (Kraków, Polska)
Języki katastrofy. Bhopal 1984
- 309 Anita Jasińska (Katowice, Polska)
Postkatastroficzne narracje po 9/11
- 317 Małgorzata Peroń (Lublin, Polska)
Zniszczony świat. Poetyckie wizje katastrofy w twórczości poetów
„ośmielonej wyobraźni”
- 325 Joanna Roszak (Warszawa, Polska)
Rozbrajanie. Poezja po Hiroszynie
- 338 Hałyna Chomenko (Charków, Ukraina)
Arabeski Mykoły Chwyłowego: niekoniumkcja „bezglowego” tekstu jako
marker eschatologii nieobecności
- 349 Miłosz Markiewicz (Katowice, Polska)
Nie-tylko-ludzka katastrofa. Wyzwanie dla posthumanistyki?

HUMANISTYKA TRZYDZIEŚCI LAT PO CZARNOBYLU

- 359 Dyskusja panelowa z udziałem: prof. dr hab. Tamary Hundorowej,
prof. dr hab. Ingi Iwasiów, dr. hab. prof. UJ Tomasza Majewskiego.
Prowadzenie: Aleksandra Grzemska
- 379 Bibliografia
- 401 Indeks osobowy