

SPIS RZECZY

<i>Przedmowa autora do wydania polskiego</i>	5
<i>Rozdział pierwszy</i>	
TEATR GRECKI	7
Wstęp 7. Pochodzenie tragedii i komedii 10. Główne cechy starożytnego teatru ateńskiego 11. Budowle sceniczne i scena 14. Teatr hellenistyczny 16. Proscenium i scena stylu hellenistycznego 19. Teatry grecko-rzymskie 23. Machiny 25. Organizacja uroczystości i chór 29. Jedności i akty 31. Maski i kostiumy 33.	
<i>Rozdział drugi</i>	
TEATR RZYMSKI	45
Budowle teatralne 45. Aktorzy, kostiumy i maski 50. Typy dramatu rzymskiego 51.	
<i>Rozdział trzeci</i>	
TEATR W ŚREDNIOWIECZU	54
Szczątki rzymskiego mimu 54. Rozwój dramatu średniowiecznego 57. Średniowieczne teatry i inscenizacja 59. Maszyneria, efekty i kostiumy 70. Aktorzy i przedstawienia 73.	
<i>Rozdział czwarty</i>	
TEATRY WŁOCH RENESANSOWYCH	78
Odrodzenie klasyki 78. Witruwiusz 82. Perspektywa w dekoracjach 84. Teatro Olimpico 88. Teatro Farnese w Parmie 89. Dekoracje zmienne 91. Machiny i oświetlenie 95.	
<i>Rozdział piąty</i>	
COMMEDIA DELL'ARTE	98
Pochodzenie 98. Typowe postacie: maski „poważne” 100. Maski komiczne: Arlecchino i Brighella 101. Pulcinella i Capitano 103. Pantalone 104. Znaczenie masek 106. Teatry <i>commedia dell'arte</i> 107.	
<i>Rozdział szósty</i>	
PROJEKTY SCENICZNE WE FRANCJI (PRZED 1650 R.)	109

Rozdział siódmy

TEATRY ANGLII ELŻBIETAŃSKIEJ (DO 1642 R.)

112

Uwagi ogólne 112. Sceny estradowe 113. Inscenizacja u dworu i w uniwersytetach 113. Teatry publiczne 116. Teatry prywatne 123. Siedemnastowieczne „maski” 124. Oprawa sceniczna w teatrach 128. Aktorzy, kostiumy i akcesoria 130.

Rozdział ósmy

TEATRY FRANCJI I WŁOCH XVIII W.

134

Ogólny kierunek rozwoju 134. Konstrukcja teatru 135. Projekty dekoracji 138.

Rozdział dziewiąty

TEATRY OKRESU RESTAURACJI

147

Historia teatrów 147. Projekt dekoracji Webba do *The Siege of Rhodes* 148. Projekty Webba do *Mustapha* 179. Plany teatrów Christophera Wrena 179. Projekt Wrena dla Drury Lane 151. Duke's Theatre w Dorset Garden 153. Typowe oprawy i konwencje sceniczne 154. Drzwi prosceniowe 155. Aktorzy i aktorki 156.

Rozdział dziesiąty

TEATRY ANGIELSKIE XVIII W.

158

Widownie i teatry 158. Budynki teatralne 159. Drzwi prosceniowe 160. Inscenizacja 161. Kostium 164.

Rozdział jedenasty

TEATRY XIX W.

172

Teatry 172. Scenografia 175. Oświetlenie 181.

Rozdział dwunasty

TEATRY XX W.

183

Realizm i spektakularyzm 183. Rewolucja teatralna 188. Teatr lat trzydziestych 200. Powojenne próby 202.

ANEKSY

A

UWAGI O KOSTIUMIE NA SCENIE ELŻBIETAŃSKIEJ

219

Kostiumy tureckie 220. Kostiumy rzymskie 221. Kostiumy alegoryczne i kostiumy bóstw 221. Kostiumy zwierzęce 222. Kostiumy zawodowe, cudzoziemskie itp. 222. Kostiumy historyczne 223.

B

DIALOGI LEONE DI SOMI

226

Wstęp 226. Do Czytelników 228. Dialog pierwszy 229. Dialog drugi 239. Dialog trzeci 244. Dialog czwarty 253.

C

SZKICE GIACOMA TORELLEGO DA FANO

262

D

KILKA SZKICÓW ILUSTRUJĄCYCH ROZWÓJ TEATRU W CIĄGU XVII I XVIII W.

269

E

UWAGI O SCENIE HISZPAŃSKIEJ W XVI I XVII W.

274

Przypisy 277

Bibliografia 291

Dzieła ogólne 291. Teatr grecki 293. Teatry hellenistyczne i rzymskie 294. Teatr średniowieczny 295. Wczesne teatry renesansowe 297. *Commedia dell'arte* 297. Wczesne teatry francuskie 298. Teatry elżbietańskie 299. Teatry kontynentalne XVIII w. 300. Teatry Restauracji 301. Teatry XVIII w. 301. Wiek XIX i czasy późniejsze 301. Książki o poszczególnych teatrach narodowych 302. *Miscellanea* (kostium, balet i taniec, pantomima) 304. Uzupełnienia 305.

Indeks nazwisk 311

Indeks sztuk 317

Spis ilustracji 321