

ŚWIETNA PROPOZYCJA NIE TYLKO DLA WIELBICIELI X MUZY!

28 106-691 GOLD

Kinematograf wynalazł Polak. Pierwsze kina zakładał Polak! Samuel Goldwyn to Polak! Bracia Warnerowie? – Polacy! Pola Negri – to przecież oczywiste...

Można tak długo wyliczać, ale i tak zawsze się o kimś zapomni, albo kogoś wręcz pominie, bo jego polskie korzenie nie są powszechnie znane. Nie wiadomo, jak potoczyłyby się dzieje światowego kina, gdyby nie liczni przybysze polskiego pochodzenia, którzy od samego początku budowali potęgę Hollywood. Schodzili się i rozchodzili, rywalizowali, podkradali sobie pomysły. Lista nazwisk jest długa, a historie zaskakujące, zabawne i niewiarygodne, choć prawdziwe.



Andrzej Krakowski (ur. 1946), scenarzysta, reżyser, producent filmowy. W latach 1964-68 studiował w PWSTiF w Łodzi. Po wydarzeniach marca 1968 wyemigrował do USA. Absolwent American Film Institute. Na podstawie jego scenariuszy powstały m.in. filmy: *Looking for Palladin*, *Pożegnanie mojego kraju* (*Farewell to my Country*), *Triumf ducha* (*Triumph of the Spirit*), *Domena władzy* (*Eminent Domain*), *Odcienie wojny* (*Tides of War*), *Managua* i *Czyngis-chan* (*Genghis Khan*). Wykładowca w University of California L.A., School of Visual Arts w Nowym Jorku i State University of New York w Purchase. Jest profesorem City University of New York.