

SPIS TREŚCI

	Str.
Od Redakcji	V
Wstęp	IX
Od tłumacza	2

PARAGONE

Część pierwsza

[1] Rozdział pierwszy: Czy malarstwo jest nauką.	3
[2] Rozdział trzeci: Pierwsza zasada wiedzy malarskiej	4
[3] Rozdział czwarty: Zasada wiedzy malarskiej	4
[4] Rozdział piąty: Druga zasada malarstwa	4
[5] Rozdział szósty: Czego dotyczy wiedza malarska	5
[6] Rozdział trzydziesty trzeci: Która nauka jest mechaniczna, a która nią nie jest	5
[7] Rozdział siódmy: Która umiejętność jest pożyteczniejsza i na czym polega jej użyteczność	7
[8] Rozdział dziewiąty (4)	7
[9] Rozdział ósmy: O umiejętnościach, które można naśladować	8
[10] Rozdział dziewiąty (1): W jaki sposób malarstwo dotyczy wszelkich powierzchni ciał i zajmuje się nimi	9
[11] Rozdział dziewiąty (3)	9
[12] Rozdział dziesiąty: Malarstwo obejmuje powierzchnie, kształty i barwy ciał naturalnych, filozofia zaś zajmuje się jedynie ich przyrodzonymi właściwościami	9
[13] Rozdział siedemnasty: Nauka astrologii rodzi się z oka, gdyż dzięki niemu została poczęta	10
[14] Rozdział trzydziesty czwarty: Dlaczego malarstwo nie zalicza się do nauk	10
[15] Rozdział dwunasty: Kto gardzi malarstwem, nie kocha filozofii ani natury	11
[16] Rozdział dziewiąty (2)	11
[17] Rozdział jedenasty: Oko w swym działaniu na obiektach odbijających światło i przeźroczystych, zarówno jednorodnych jak pośrednich, mniej się myli niż którykolwiek inny zmysł	11
[18] Rozdział szesnasty: Co jest większą szkodą dla rodzaju ludzkiego, utrata oka czy ucha?	12

	Str.
[19] Rozdział piętnasty (a)	13
[20] Rozdział dwudziesty czwarty: Oko.	13
Część druga	
[21] Rozdział drugi: Porównanie malarstwa i poezji i różnica pomiędzy nimi	14
[22] Rozdział piętnasty: Porównanie poezji i malarstwa . .	14
[23] Rozdział trzynasty: Malarz jest panem wszelkiego rodzaju ludzi i wszystkich rzeczy	16
[24] Rozdział czterdziesty szósty: O malarstwie i poezji . .	16
[25] Rozdział osiemnasty: Malarz dyskutujący z poetą. . .	17
[26] Rozdział czternasty: Poeta i malarz	17
[27] Rozdział dziewiętnasty: Malarstwo przewyższa wszelkie dzieła ludzkie ze względu na subtelne spekulacje jemu właściwe	18
[28] Rozdział dwudziesty: Różnica pomiędzy malarstwem a poezją	20
[29] Rozdział dwudziesty pierwszy: Różnica pomiędzy malarstwem a poezją	21
[30] Rozdział dwudziesty drugi: Różnica pomiędzy poezją a malarstwem	22
[31] Rozdział dwudziesty trzeci: Różnica a także podobieństwo pomiędzy malarstwem a poezją.	23
[32] Rozdział dwudziesty piąty: Dysputa poety z malarzem i różnica, jaka jest pomiędzy poezją a malarstwem . .	26
[33] Rozdział dwudziesty szósty: Argumenty poety przeciwko malarzowi	27
[34] Rozdział dwudziesty siódmy: Odpowiedź króla Macieja poecie, który współzawodniczył z malarzem	28
[35] Rozdział dwudziesty ósmy: Zamknięcie dyskusji pomiędzy poetą a malarzem	29
Część trzecia	
[36] Rozdział dwudziesty dziewiąty: Muzyka zwana być może młodszą siostrą malarstwa	31
[37] Rozdział trzydziesty: Muzyk rozmawia z malarzem . .	31
[38] Rozdział trzydziesty pierwszy: Malarz stopniuje odległości przedmiotów dostrzeganych przez oko, tak jak muzyk odległości dźwięków chwytych przez ucho . .	32
[39] Rozdział trzydziesty pierwszy (b)	33
[40] Rozdział trzydziesty pierwszy (c)	33
[41] Rozdział trzydziesty pierwszy (a)	34
[42] Rozdział trzydziesty drugi: Zamknięcie dyskusji pomiędzy malarzem, poetą i muzykiem	34

Część czwarta

[43] Rozdział trzydziesty piąty: Początek rozważań o rzeźbie — czy jest ona nauką, czy nie jest	36
[44] Rozdział trzydziesty szósty: Różnica pomiędzy malarstwem a rzeźbą	36
[45] Rozdział trzydziesty siódmy: Malarz i rzeźbiarz . . .	38
[46] Rozdział trzydziesty ósmy: Rzeźba jest mniej umysłowa niż malarstwo i brak jej wielu cech natury . .	40
[47] Rozdział trzydziesty dziewiąty: O rzeźbiarzu i malarzu	42
[48] Rozdział czterdziesty: Porównanie malarstwa i rzeźby	43
[49] Rozdział czterdziesty pierwszy: Porównanie malarstwa i rzeźby	45
[50] Rozdział czterdziesty drugi: Porównanie malarstwa i rzeźby	45
[51] Rozdział czterdziesty trzeci: Usprawiedliwianie się rzeźbiarza	46
[52] Rozdział czterdziesty czwarty: O zależności od światła rzeźby, a nie malarstwa	47
[53] Rozdział czterdziesty piąty: Różnica pomiędzy malarstwem a rzeźbą	48
Komentarz	49
Wykaz rycin	58