

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	5
ROZDZIAŁ I	
PORTRET ARTYSTY W CZASACH JEGO MŁODOŚCI	15
1.0. „Moja matka była Angielką, moim pierwszym językiem był angielski...”	15
1.1. „Pierwsza rzecz, jaką napisałem w życiu...”	22
1.2. Autor „sensacyjnych powieści”	28
1.2.1. Opowieść o operacji Overlord	29
1.2.2. Przygody porucznika Jej Królewskiej Mości	37
1.2.3. Prototyp J-23	39
1.2.4. My name is Morton... Jack Morton... ..	41
1.3. W brzuchu wieloryba	47
1.3.1. „Opowiadania o sprawach osobistych” i inne opowiadania	50
1.3.2. Pisarz jako TW	65
ROZDZIAŁ II	
POWIEŚCI KRYMINALNE MACIEJA SŁOMCZYŃSKIEGO	76
2.1. „Sam przeciw Tobom”	77
2.2. Od Baczyńskiego do Barańczaka – powieść kryminalna w polskiej świadomości literackiej	84
2.3. Dwa „kryminalne” awatary Słomczyńskiego	104
2.3.1. Everyman z PRL-U	105
2.3.2. Kryminalna opowieść o Kopciuszku	110
2.3.3. Rodzinny dramat	114
2.3.4. Kryminał „gotycki”	116
2.3.5. Straszne tajemnice małego miasteczka	119
2.4. Klasyczny kryminał – wersja polska	123

2.5. Poetyka cyklu powieściowego Joe Alexa	128
2.5.1. Genealogia bohatera	129
2.5.2. Joe Alex – prezentacja postaci	134
2.6. Utwory Alexa jako cykl powieściowy	139
2.6.1. Tytuły i motto	140
2.6.2. Przyjaciół i... przyjaciółka	148
2.6.3. Dobra, stara Anglia	154
2.6.4. Zbrodnia i kara	156
2.6.5. Joe Alex i nowoczesność, Joe Alex i przestępcy	172
2.6.6. Edukacyjne dygresje	183
2.7. Poza cyklem	186
2.8. Autor – podmiot literacki – bohater	192
2.9. Fenomen popularności „Alexów”	202

ROZDZIAŁ III

„GRECKA” POWIEŚĆ JOE ALEXA	205
3.0. Maciej Słomczyński i „literatura osobna”	205
3.1. „Czarne okręty” w perspektywie genealogicznej	210
3.2. Powrót do archetypu? Michaił Bachtin i Joe Alex	215
3.2.1. Czas i „historia ciała” w powieści Słomczyńskiego	218
3.2.2. Pierwszy przewodnik Białowłosego	219
3.2.3. Terteus – „romantyczny bohater” Słomczyńskiego?	223
3.2.4. Wyprawa załogi Angelosa – konfrontacja Północy i Południa	229
3.2.5. Wątek słowiański	234
3.2.6. Konstrukcja wątku miłosnego	239

ROZDZIAŁ IV

JOE ALEX I MACIEJ SŁOMCZYŃSKI PO RAZ OSTATNI	248
4.1. Ostatnia powieść Joe Alexa	249
4.2. Non omnis moriar?	260

BIBLIOGRAFIA	265
--------------------	-----

SUMMARY IN ENGLISH	280
--------------------------	-----