

## SPIS TREŚCI

### MIĘDZY PRAWDĄ A ZMYŚLENIEM . 5

1

|                                                                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>„OTWÓRZ, NIE BÓJ SIĘ” (Leopold Buczkowski: „Czarny potok”, 1954) . . . .</b>                                                              | <b>51</b>  |
| <b>MARMUR I MISKA (Leopold Buczkowski: „Oficer na nieszpiorach”, 1975) . .</b>                                                               | <b>58</b>  |
| <b>OCALENIE Z SODOMY (Julian Strykowski: „Głosy w ciemności”, 1956; „Imię własne”, 1961; „Austeria”, 1966; „Sen Azrila”, 1975) . . . . .</b> | <b>62</b>  |
| <b>ZWYKLI LUDZIE I BOHATEROWIE (Jerzy Putrament: „Böldyn”, 1969) . . . .</b>                                                                 | <b>71</b>  |
| <b>NIEULECZALNA I WIECZNA (Tadeusz Breza: „Zawiść”, 1973) . . . . .</b>                                                                      | <b>81</b>  |
| <b>KREDOWE KOŁA INTELEKTU (Tadeusz Breza: „Mury Jerycha”, 1946; „Urząd”, 1960; „Spiżowa Brama”, 1960) . . . .</b>                            | <b>92</b>  |
| <b>LABIRYNTY ŚWIATA... (proza Tadeusza Parnickiego) . . . . .</b>                                                                            | <b>100</b> |
| <b>... I OBSZARY MILCZENIA (Teodor Parnicki: „Staliśmy jak dwa sny”, 1973) . . . .</b>                                                       | <b>105</b> |
| <b>„POETA NIEWŁADNY PISAĆ” (Teodor</b>                                                                                                       |            |

|                                                                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Parnicki: „Tylko Beatrycze”, 1962.<br/>W świetle filmu Stefana Szlachtycza,<br/>1976)</b> . . . . .                                      | <b>109</b> |
| <b>SPEŁNIONY HOROSKOP (Andrzej Kuś-<br/>niewicz: „Strefy”, 1971)</b> . . . . .                                                              | <b>114</b> |
| <b>SKOKIEM W OSIEMNASTY WIEK (An-<br/>drzej Kuśniewicz: „Stan nieważkości”,<br/>1973)</b> . . . . .                                         | <b>118</b> |
| <b>„TRZECIE KRÓLESTWO” I MILCZĄCA<br/>WIĘKSZOŚĆ (Andrzej Kuśniewicz:<br/>„Trzecie królestwo”, 1975)</b> . . . . .                           | <b>123</b> |
| <b>WĘDROWANIE PRZEZ ROJSTY (proza<br/>Bohdana Czeszki)</b> . . . . .                                                                        | <b>128</b> |
| <b>KONWICKIEGO WIECZNE PIELGRZY-<br/>MOWANIE (proza Tadeusza Konwickie-<br/>go)</b> . . . . .                                               | <b>133</b> |
| <b>TEATR TRISTANA I IZOLDY (Maria<br/>Kuncewiczowa: „Tristan 1946”, 1967)</b> . . . . .                                                     | <b>143</b> |
| <b>CYTATY I ILUSTRACJE Z ŻYCIA<br/>(Maria Kuncewiczowa: „Fantomy”,<br/>1971; „Natura”, 1975)</b> . . . . .                                  | <b>146</b> |
| <b>ŁAGODNE KADENCJE (Jerzy Zawieys-<br/>ki: „Wawrzyny i cyprysy”, 1966)</b> . . . . .                                                       | <b>151</b> |
| <b>W NAJWYŻSZYM STOPNIU DOBRY<br/>(Jerzy Zawieyski: „Pomiędzy plewą<br/>i mianą”, 1971)</b> . . . . .                                       | <b>154</b> |
| <b>CONRAD, NIEJASNOŚCI I PÓŁ-<br/>PRAWDY (Michał Choromański: „Sło-<br/>wacki wysp tropikalnych”, 1969)</b> . . . . .                       | <b>159</b> |
| <b>WSZYSCY BYLI PODEJRZANI (Michał<br/>Choromański: „Kotły Beethovenowskie”,<br/>1970; „Miłosny atlas anatomiczny”,<br/>1974)</b> . . . . . | <b>163</b> |
| <b>CEZAR, SZTYLET BRUTUSA I POECI<br/>(Jacek Bocheński: „Boski Juliusz”,</b>                                                                |            |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1961; „Nazo poeta”, 1969)                                                                                                      | 169 |
| ADEKWATNI CHERUBINI (Henryk Panas: „Według Judasza”, 1973)                                                                     | 177 |
| ZAPROSZENIE DO KRAINY UDAWAN-<br>CJI (Kazimierz Brandys: „Rynek”, 1968)                                                        | 182 |
| POWIEŚĆ AMATORSKA (Mieczysław<br>Piotrowski: „Złoty robak”, 1968)                                                              | 188 |
| IKAR I ŁUNA WYPEŁNIENIA (Jan Józef<br>Szczepański: „Ikar”, 1966)                                                               | 193 |
| OPOWIADANIA BARDZO DAWNE (Jan<br>Józef Szczepański: „Opowiadania dawne<br>i dawniejsze”, 1973; „Wyspa”, 1968;<br>„Rafa”, 1974) | 198 |
| ZABAWNE MIEJSCE DO ZWIEDZANIA<br>(Stanisław Dygat: „Dworzec w Mona-<br>chium”, 1973)                                           | 203 |
| PRZYGODY CZŁOWIEKA ELEGANCKIE-<br>GO (Stefan Otwinowski: „Własna<br>wina”, 1973)                                               | 208 |
| NOSTALGICZNA WYSPA OCALENIA<br>(Stefan Otwinowski: „Opowiadania wy-<br>brane”, 1970)                                           | 212 |
| ANI TRIUMF, ANI KLĘSKA (Witold<br>Zalewski: „Splot słoneczny”, 1973)                                                           | 216 |
| ŁZA I WIELKIE WODY ŻYCIA (Roman<br>Bratny: „Losy”, 1973)                                                                       | 220 |
| REJTERADA Z KAMIENNEGO ŚWIA-<br>TA (Tadeusz Drewnowski: „Ucieczka<br>z kamiennego świata. O Tadeuszu Bo-<br>rowskim”, 1972)    | 225 |
| BAŚNIE NOWAKA (proza Tadeusza<br>Nowaka)                                                                                       | 231 |
| TO WIELKIE ZMĘCZENIE (Władysław<br>Terlecki: „Powrót z Carskiego Siola”,<br>1973)                                              | 236 |

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ŁAGODNOŚĆ ŚWIATA I OKRUCIEŃSTWO WYOBRAŹNI</b> (Władysław Terlecki: „Sezon w pełni”, 1966) . . . . .                           | 239 |
| <b>SYZYF SZCZĘŚLIWY</b> (Janusz Krasiński: „Wózek”, 1966) . . . . .                                                              | 244 |
| <b>CZAS KAMIENNEGO NIEBA</b> (Jerzy Krzysztוף: „Kamienne niebo”, 1958) . . . . .                                                 | 247 |
| <b>CIĘŻAR UMARŁYCH</b> (Bogdan Wojdowski: „Chleb rzucony umarłym”, 1971) . . . . .                                               | 251 |
| <b>MAŁY CZŁOWIECZEK „PO TAMTEJ STRONIE”</b> (Bogdan Wojdowski: „Mały człowieczek, nieme ptaszę, klatka i świat”, 1975) . . . . . | 255 |
| <b>TELEMACH ROCZNIK 1930</b> (Stanisław Stanuch: „Przystanek w szczerym polu”, 1966; „W pełnym świetle”, 1970) . . . . .         | 260 |
| <b>WIDZIEĆ JASNO W OSACZENIU</b> (Kazimierz Kummer: „Namiętności”, 1972) . . . . .                                               | 266 |
| <b>OSWAJANIE WAMPIRA</b> (Ireneusz Iredyński: „Człowiek epoki”, 1971) . . . . .                                                  | 271 |
| <b>FABUŁKA I CHWILE SZCZEROŚCI</b> (Marek Nowakowski: „Robaki”, 1968) . . . . .                                                  | 277 |
| <b>PIĘKNI TRZYDZIESTOLETNI</b> (Edward Balcerzan: „Któż by nas takich pięknych”, 1972) . . . . .                                 | 280 |
| <b>ZMYŚŁ UDZIAŁU I REFLEKSJE SCEPTYCZNE</b> (Bohdan Zadura: „Lata spokojnego słońca”, 1968) . . . . .                            | 284 |

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ROTA STANEŁA ZIELONA</b> (Jan Dobraczyński: „Tak biały, jak czerwona jest krew”, 1972) . . . . . | 291 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|