

SPIS TREŚCI

ALEKSANDRA DRZAŁ-SIEROCKA

Wstęp	9
-------------	---

I. FILMOWI REPREZENTANCI ZŁA: ŻLI BOHATEROWIE I „ŻLI” TWÓRCY

JUSTYNA FRUZIŃSKA

Obraz zła w filmach animowanych Walta Disneya	13
---	----

JOANNA WŁOSTOWSKA

Zombie a ideologia. Krótka historia zombie w horrorach George'a Andrew Romero.....	21
---	----

PIOTR KLETOWSKI

<i>Salo, czyli 120 dni Sodomy</i> Pier Paolo Pasoliniego jako przykład „złego filmu” oraz j ego wpływ na współczesne „kino okrucieństwa” . .	29
---	----

AGATA ŁUKSZA

Diaboliczny hrabia - o wampirze modernistycznym	47
---	----

EWA CISZEWSKA, BARTOSZ LEWANDOWSKI

Prawo jako reprezentant zła w polskim kinie.....	63
--	----

MICHAŁ JAN LUTOSTAŃSKI

Zło z przejawami dobra —wizerunek skinheadów w kinie	77
--	----

TAMARA SKALSKA

Zły duch obrazu. Czy wszyscy jesteśmy Zeligami w rzeczywistości-matriksie?	91
---	----

II. FILMOWE SYGNAŁY ZŁA: ZŁO W CZASIE I PRZESTRZENI

JAKUB RYSZKJEWICZ	
Zło w filmach Susanne Bier	109
ŁUKASZ SŁOŃSKI	
Zabójczy las, mordercza jaskinia. Przestrzeń pozamiejska w kinie grozy	115
OSKAR KALARUS	
Zło w filmach studia Ghibli	123

III. IDEOLOGIA ZŁA, ZŁA IDEOLOGIA

TOMASZ RACHWAŁD	
Czyj Hitler? Przypadki dwudziestowieczne w <i>Hitlerze, filmie z Niemiec</i> Hansa-Jiirgena Syberberga	133
POLA GRZANKA	
Mroczna strona państwa. Kino o dyktaturach Argentyny i Chile	140
BOGUMIŁA FIOŁEK-LUBCZYŃSKA	
<i>Yodokstories</i> Andrzeja Fidyka- opowieści z Korei Północnej	152
RONALD LASECKI	
Strach przed „psychofasyzmem” jako wyraz kryzysu antropologii humanistycznej. Zło w filmach <i>Zmierzch bogów</i> Luchino Yiscontiego i <i>Salo, czyli 120 dni Sodomy</i> Pier Paolo Pasoliniego	161

IV. FILMOWE ZŁO JAKO ZAGADNIENIE INTERMEDIALNE I INTERDYSCYPLINARNE

MAŁGORZATA KOZUBEK

Kiedy zło służy dobru - horrory w filmoterapii..... 171

MAGDALENA NOWAK

Kino jako archiwum mrocznych nieujawnionych treści.

Sztuka wideo Douglasa Gordona i Pierre'a Huyghe'a 187

BEATA CZARKOWSKA

Estetyka zła 203

Filmografia 215