

Wstęp.....	7
ROZDZIAŁ PIERWSZY	
Liryka a Arystotelesowskie trzy rodzaje literackie	9
ROZDZIAŁ DRUGI	
Utwór liryczny – cechy charakterystyczne	11
Podmiot liryczny	11
Miejsce	12
Czas	13
Język i forma graficzna	13
ROZDZIAŁ TRZECI	
Gatunki liryczne	15
Pieśń	15
Hymn	17
Oda	18
Elegia	19
Tren	20
Sielanka	21
Fraszka	21
Sonet	22
Ballada	23
ROZDZIAŁ CZWARTY	
Typy liryki wyróżniane ze względu na tematykę	25
Liryka miłosna	25
Liryka refleksyjna	27
Liryka filozoficzna	28
Liryka patriotyczna	29
Liryka agitacyjna	29
Liryka religijna	30
ROZDZIAŁ PIĄTY	
Podmiot liryczny	32
ROZDZIAŁ SZÓSTY	
Liryka bezpośrednia, pośrednia i inwokacyjna	39
Liryka bezpośrednia	39
Liryka pośrednia	40
Liryka inwokacyjna	42
Łączenie elementów różnych typów liryki	42

ROZDZIAŁ SIÓDMY

Środki stylistyczne	44
Fonetyczne środki stylistyczne	44
Leksykalne środki stylistyczne	46
Tropy stylistyczne	48
Składniowe środki stylistyczne	55
Słowotwórcze środki stylistyczne	57
Fleksyjne środki stylistyczne	58

ROZDZIAŁ ÓSMY

Wersyfikacja, strofika i rytmika	61
Systemy wersyfikacyjne	61
Strofika i rytmika	63

ROZDZIAŁ DZIEWIĄTY

Zasady analizy i interpretacji utworu lirycznego	66
---	-----------

ROZDZIAŁ DZIESIĄTY

Analiza i interpretacja wybranych utworów	69
<i>Bogurodzica</i>	69
<i>Lament Świętokrzyski (Żale Matki Boskiej pod krzyżem)</i>	70
Adam Asnyk – <i>Do młodych</i>	72
Adam Asnyk – <i>Jednego serca</i>	73
Krzysztof Kamil Baczyński – <i>[Niebo złote ci otworzę...]</i>	73
Krzysztof Kamil Baczyński – <i>Pokolenie</i>	74
Krzysztof Kamil Baczyński – <i>Spojrzenie</i>	75
Krzysztof Kamil Baczyński – <i>Z głową na karabinie</i>	75
Miron Białoszewski – <i>Ballada o zejściu do sklepu</i>	76
Miron Białoszewski – <i>Ballada z makaty</i>	77
Miron Białoszewski – <i>Podłogo, błogosław!</i>	78
Miron Białoszewski – <i>Sk Twarzą w twarz Siekierę</i>	79
Ernest Bryll – <i>[Wciąż o Ikarach głoszą...]</i>	80
Konstanty Ildefons Gałczyński – <i>O mej poezji</i>	82
Zbigniew Herbert – <i>Kamyk</i>	83
Zbigniew Herbert – <i>Nike, która się waha</i>	84
Zbigniew Herbert – <i>Pan Cogito czyta gazetę</i>	85
Horacy – <i>Do Leukonoe</i>	86
Horacy – <i>Exegi monumentum</i>	87
Jan Kasprówic – <i>Cud w Kanie Galilejskiej</i>	87
Jan Kasprówic – <i>Dies irae</i>	88
Jan Kasprówic – <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	91
Jan Kasprówic – <i>Z chałupy</i>	93
Jan Kochanowski – <i>Pieśń IX [Chcemy sobie być radzi...]</i>	94

Jan Kochanowski – <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i>	96
Jan Kochanowski – <i>Pieśń świętojańska o Sobótce, Panna XII</i>	97
Jan Kochanowski – <i>Serce roście...</i>	98
Jan Kochanowski – <i>Treny</i>	99
Urszula Koziół – <i>Ułga na wiosnę</i>	104
Ignacy Krasicki – <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>	105
Ignacy Krasicki – <i>Pijaństwo</i>	106
Bolesław Leśmian – <i>Dusiołek</i>	107
Bolesław Leśmian – <i>Dziewczyna</i>	109
Bolesław Leśmian – <i>Urszula Kochanowska</i>	110
Bolesław Leśmian – <i>W malinowym chruśniaku</i>	111
Adam Mickiewicz – <i>[Nad wodą wielką i czystą...]</i>	112
Adam Mickiewicz – <i>Oda do młodości</i>	114
Adam Mickiewicz – <i>Romantyczność</i>	115
Adam Mickiewicz – <i>Sonety krymskie</i>	118
Czesław Miłosz – <i>Campo di Fiori</i>	120
Czesław Miłosz – <i>Piosenka o końcu świata</i>	122
Czesław Miłosz – <i>Piosenka o porcelanie</i>	123
Jan Andrzej Morsztyn – <i>Cuda miłości</i>	124
Jan Andrzej Morsztyn – <i>Do tejże</i>	124
Jan Andrzej Morsztyn – <i>Nagrobek Perlisi</i>	125
Jan Andrzej Morsztyn – <i>Niestatek [Oczy są ogień...]</i>	125
Jan Andrzej Morsztyn – <i>Niestatek [Prędzej kto wiatr...]</i>	126
Jan Andrzej Morsztyn – <i>O swej pannie</i>	126
Daniel Naborowski – <i>Cnota grunt wszystkiemu</i>	127
Daniel Naborowski – <i>Do Anny</i>	127
Daniel Naborowski – <i>Impresa</i>	127
Daniel Naborowski – <i>Krótkość żywota</i>	128
Daniel Naborowski – <i>Marność</i>	128
Daniel Naborowski – <i>Na oczy królowny angielskiej</i>	129
Cyprian Kamil Norwid – <i>[Coś ty Atenom zrobić, Sokratesie...]</i>	129
Cyprian Kamil Norwid – <i>[Daj mi wstążkę błękitną...]</i>	130
Cyprian Kamil Norwid – <i>Fatum</i>	131
Cyprian Kamil Norwid – <i>Jak...</i>	132
Cyprian Kamil Norwid – <i>Moja piosenka [II]</i>	133
Cyprian Kamil Norwid – <i>Pielgrzym</i>	134
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – <i>Gwiazdy spadające (z tomu Pocałunki)</i>	135
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – <i>Miłość (z tomu Pocałunki)</i>	135
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – <i>Miłość (z tomu Wachlarz)</i>	136
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – <i>Szarotka</i>	137
Francesco Petrarka – <i>Erano i capei d'oro... [Były to włosy złote, rozpuszczone...]</i>	137
Wacław Potocki – <i>Człowiek</i>	138
Wacław Potocki – <i>Pospolite ruszenie</i>	139

Wacław Potocki – <i>Veto albo nie pozwalam</i>	139
Halina Poświatowska – [te słowa istniały zawsze...]	140
Kazimierz Przerwa-Tetmajer – <i>Evviva l'arte!</i>	141
Kazimierz Przerwa-Tetmajer – <i>Hymn do Nirwany</i>	142
Kazimierz Przerwa-Tetmajer – <i>I jeden atom powietrza znów dwoje</i>	142
Kazimierz Przerwa-Tetmajer – <i>Koniec wieku XIX</i>	143
Kazimierz Przerwa-Tetmajer – <i>Melodia mgieł nocnych</i>	143
Kazimierz Przerwa-Tetmajer – <i>Na „Żelaznej Drodze” pod Regłami</i>	144
Kazimierz Przerwa-Tetmajer – <i>Nie wierzę w nic</i>	146
Tadeusz Różewicz – <i>Kasztan</i>	147
Tadeusz Różewicz – <i>Moja poezja</i>	148
Tadeusz Różewicz – <i>Ocalony</i>	149
Tadeusz Różewicz – <i>Szkic do erotyku współczesnego</i>	150
Tadeusz Różewicz – <i>Warkoczyk</i>	152
Mikołaj Sęp Szarzyński – <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i>	153
Juliusz Słowacki – <i>Hymn</i>	154
Juliusz Słowacki – <i>Rozłączenie</i>	156
Juliusz Słowacki – <i>Testament mój</i>	157
Edward Stachura – <i>Co warto</i>	159
Edward Stachura – <i>Życie to nie teatr</i>	160
Leopold Staff – [Ostatni z mego pokolenia...]	162
Leopold Staff – <i>Ars poetica</i>	163
Leopold Staff – <i>Deszcz jesienny</i>	163
Leopold Staff – <i>Kowal</i>	164
Leopold Staff – <i>Przedśpiew</i>	165
Leopold Staff – <i>Wieprz</i>	165
Leopold Staff – <i>Wysokie drzewa</i>	166
Leopold Staff – <i>Życie bez zdarzeń</i>	167
Wisława Szymborska – <i>Kot w pustym mieszkaniu</i>	167
Wisława Szymborska – <i>Muzeum</i>	169
Wisława Szymborska – <i>Nic dwa razy</i>	171
Wisława Szymborska – <i>Właściwie każdy wiersz</i>	172
Julian Tuwim – <i>Kamienice</i>	173
Julian Tuwim – <i>Prośba o piosenkę</i>	174
Julian Tuwim – <i>Satyra na księżyc</i>	175
Julian Tuwim – <i>Wiosna</i>	175
Jan Twardowski – <i>Czemu</i>	177
Jan Twardowski – <i>Mrówko ważko biedronko</i>	177
Jan Twardowski – <i>Samotność</i>	178
Na zakończenie	180