

# Inhalt

## **Narrative Strukturen – Narration: Theoretische und historische Perspektiven**

Wiederholungen als Strukturierungsmittel in narrativen Textwelten	9
Narrative Kommunikation, Meta-Erscheinungen und ihre Formen in der Literatur der Frühen Moderne	25
„Raum“ und „Raumdarstellung“ als Kategorien literarischer (narrativer) Textanalyse. Annäherungen und Fallbeispiele	45
Vom ‚interkulturellen Erzählen‘ zur ‚interkulturellen Narratologie‘. Überlegungen zur Erweiterung der Narratologie und zu ihrer Anwendung auf spezifische Gegenstandsbereiche	65
Erzählen und Kognition: Überlegungen zur Anwendbarkeit kognitiver Modelle in der Textanalyse	83

## **Geschichte – Erzählen – Erinnerung**

Krieg, Geschichte und Erinnerung bei Leo Perutz	99
Erzählen in historischer Verkleidung. Historie und Zeitgeschichte in Arthur Schnitzlers <i>Die Frau des Richters</i>	111
Österreichische Schriftsteller zum Ersten Weltkrieg. Stellungnahmen von Musil, Bahr, Rilke, Hofmannsthal, Zweig und Schnitzler in einer „ungeheueren Epoche der Verwirrung“	127
Kriegsgeschichte aus der Retrospektive: Erinnerung in diskursiver Verarbeitung	145

**Intertextualität – Intermedialität**

„Das Gedächtnis des Textes ist seine Intertextualität“ – Intertextualität in der Literatur der Jahrhundertwende	185
Lux aeterna und <i>Tenebrae</i> . Die Bedeutungskonstituierende Umkehrung bei Paul Celan	203
Literarische Bibellektüre(n). Aspekte einer semiotischen Intertextualitätskonzeption und intertextueller Textanalyse. Arthur Schnitzlers <i>Die grüne Krawatte</i>	219
„Dieses Licht ist die Seele der Dinge“. Visuelle Poetiken um 1900 bei Hofmannsthal und Rilke	229
„Wann aber sind wir?“ – Poetik und Existenzproblematik in Rilkes <i>Sonetten an Orpheus</i> (I 3 und II 29)	245
Quellennachweis	259