

Spis treści

Wprowadzenie	11
--------------------	----

Rozdział I

Źródła pedagogiki muzyki i jej miejsce wśród nauk o wychowaniu

1.1. Filozoficzne źródła powszechnego kształcenia muzycznego	17
1.2. Praktyka pedagogiczna jako źródło wiedzy teoretycznej o powszechnym kształceniu muzycznym	39
1.2.1. Naukowe uzasadnienia dla powszechnej edukacji muzycznej	56
1.3. Pedagogika muzyki w systemie nauk	67
1.3.1. Przedmiot badań prowadzonych w obszarze pedagogiki muzyki	72
1.4. Metodologia i metodyka badań w pedagogice muzyki	75

Rozdział II

Badania nad powszechnym kształceniem muzycznym

2.1. Badania nad rozwojem muzycznym	91
2.2. Badania nad zdolnościami muzycznymi	103
2.3. Rozwój dyspozycji umysłowych i fizycznych w związku z kształceniem muzycznym	109
2.4. Preferencje muzyczne dzieci i młodzieży	115
2.5. Emocjonalny aspekt powszechnego kształcenia muzycznego	125
2.6. Skuteczność nauczania muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym	133
2.7. Nauczyciel muzyki w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących	143
2.8. Koncertowa edukacja muzyczna	153

Rozdział III

Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego

3.1. Pojęcia w obszarze pedagogiki muzyki	161
3.2. Kształcenie i wychowywanie muzyką jako podstawowa kategoria myślenia o powszechnym kształceniu muzycznym	163
3.3. Podstawowe założenia teorii powszechnego kształcenia muzycznego	167
3.4. Cele powszechnego kształcenia muzycznego	171
3.5. Treści powszechnego kształcenia muzycznego	177
3.6. Formy i metody realizacji powszechnego kształcenia muzycznego	185
3.7. Uwarunkowania procesu powszechnego kształcenia muzycznego	199

3.8. Kształcenie i wychowywanie muzyką jako źródło	
wszechstronnego rozwoju	207
3.8.1. Kształcenie zdolności muzycznych w kontekście ogólnego rozwoju	
umysłowego	209
3.8.2. Kształtowanie osobowości ucznia w procesie kształcenia	
muzycznego	214
3.8.3. Rozwijanie motywacji w procesie kształcenia muzycznego	218
3.8.4. Kształtowanie emocjonalności w procesie kształcenia muzycznego ...	220
3.8.5. Rozwijanie kreatywności w procesie kształcenia muzycznego	223
3.8.6. Kształtowanie postaw społecznych w procesie kształcenia	
muzycznego	226
3.9. Kształcenie i wychowywanie muzyką w profilaktyce i terapii zaburzeń	
rozwojowych	231
3.9.1. Nauczyciel muzyki wobec wiedzy o rozwoju ogólnym	
i muzycznym dziecka	237
Rozdział IV	
Pozaszkolne kształcenie muzyczne	
4.1. Równoległe kształcenie muzyczne jako forma spędzania wolnego czasu	245
4.2. Miejsce koncertów muzyki artystycznej dla dzieci i młodzieży	
na współczesnej mapie kulturalnej Polski i wybranych krajów świata	251
4.3. Media w kreowaniu postaw dzieci i młodzieży wobec muzyki	263
Rozdział V	
Systemy powszechnej edukacji muzycznej w niektórych krajach Europy i świata	
5.1. Próba klasyfikacji systemów powszechnego kształcenia muzycznego	275
5.2. Wybrane systemy powszechnego kształcenia muzycznego	279
Refleksja końcowa	289
Bibliografia	291
Źródła internetowe	315