

Spis treści

Część I. Rys historyczny

Wprowadzenie	9
1. Sytuacja źródłowa – stan wiedzy i zakres badań	11
2. Reformacja i kontrreformacja na ziemi cieszyńskiej oraz ich skutki dla kultury muzycznej w Cieszynie	14
3. Sytuacja ewangelików w Księstwie Cieszyńskim na początku XVIII wieku	23
4. Katolicka muzyka religijna w Cieszynie i okolicach w drugiej połowie XVII i na początku XVIII wieku	25
5. Organizacja życia muzycznego cieszyńskiego zboru ewangelickiego	31
5.1. Zbór, pastory i muzycy	31
5.2. Zadania i obowiązki kantora	34
5.3. Zadania i obowiązki organisty	37
6. Kantorzy i organiści Kościoła Jezusowego oraz inne osoby związane z muzyką w latach 1709–1750	39
7. Muzyka i jej zadania	50
7.1. Muzyka w ramach nabożeństw	50
7.2. Muzyka w szkole	53
7.3. Muzyka podczas uroczystości kościelnych i państwowych	55
8. Repertuar i instrumentarium	58
8.1. Pieśni kościelne	58
8.2. Kantaty i arie	61
8.3. Instrumenty kościelne i szkolne	62

Część II. Wybrane materiały źródłowe do historii kultury muzycznej ewangelików cieszyńskich

Wprowadzenie	69
1. Fragmenty ze statutu szkoły, tzw. porządku szkolnego (<i>Schulordnung</i>), dotyczące obowiązków kantora, a także nauczania retoryki, poezji i muzyki	72
2. Wybrane zapisy w księgach rachunkowych i kwity rachunkowe	78

3. Inne dokumenty	110
4. Ilustracje	127
 Bibliografia	 143
 Indeks nazw osobowych	 149
 Summary	 153
Zusammenfassung	155
Streszczenie	157