

Spis treści

Przedmowa	IX
Wprowadzenie. Teatralność jako medium	XIII
Jaskinia	XV
Scena	XXII
Widowisko	XXIV
Prezentowanie	XXVII
Rozdzielenie z	XXXIII
Nawlekanie perel	XL
Teatrokracja albo przetrzymywanie przerwy	1
Technika, teatralność, instalacja	31
Gestalt, Gestell, Geschick	33
Gra nierównych szans	48
Tło	51
Teatr jako przeznaczenie	62
Scena i ekran: media elektroniczne i teatralność	85
Synopsis	87
Więcej niż jeden: <i>Król Edyp</i>	94
Ugrupowania	102
<i>Nomos</i> Antygony	115
Od rządów prawa do prawa rządów	117
I bądź tu mądry: Antygona kalkuluje	126
Miejsce śmierci: <i>Edyp w Kolonos</i>	143
Szturmem na dzieło: alegoria i teatralność w <i>Źródle niemieckiego dramatu żałobnego</i> Benjamina	169
<i>Ibi et ubique</i> : rozwiązała intryga (<i>Hamlet</i>)	195
Przysięgli zachować tajemnicę	197
Miejsce pamięci	207

Kierkegaardowska <i>Posse</i>	221
Po końcu: Adorno	255
Sztuka czytania	257
Wstęgi i rebusy	263
<i>Allemal to nie Immergleich</i>	268
Psychoanaliza i teatralność	281
„Wirtualna rzeczywistość teatru”: Artaud	313
Spóźniony refleks: działanie i pisanie w <i>Dziwnym słowie</i>	
urb... Geneta	337
Działanie	339
Pisanie	346
„Bycie... i eXistenZ”: trochę wstępnych rozważań o teatralności	
w filmie	361
„Wojna”, „terroryzm” i „spektakl”: o wieżach i jaskiniach	379
Sceny i fabuły: teatralność po 11 września 2001	393
Dyskusja z Simonem Morganem Worthamem	
i Garym Hallem	395
Bibliografia	429
Apendyks: Inne prace Samuela Webera dotyczące teatru	435
Indeks terminów	437
Indeks nazwisk	443