

Spis treści

Wstęp	7
Część I. Emergentyzm jako doktryna nowości	19
Rozdział 1. Koncepcja bytu ponadorganicznego A.L. Kroebera	21
Rozdział 2. Główny problem emergentyzmu	24
Rozdział 3. Emergentyzm a inne doktryny filozoficzne	26
3.1. Stosunek do doktryny preegzystencji	26
3.2. Stosunek do mechanicyzmu, fizykalizmu i materializmu	30
3.3. Stosunek do witalizmu i panpsychizmu	35
3.4. Stosunek do holizmu i gestaltyzmu	39
3.5. Podsumowanie	45
Rozdział 4. Status doktryny emergencji	49
Rozdział 5. Definicje i określenia emergencji	59
5.1. Określenia statyczne, nieprocesualne	59
5.2. Określenia procesualne	63
5.3. Natura emergentu	71
Rozdział 6. Emergencyjne koncepcje samoorganizacji	77
Część II. Emergencja kultury	85
Rozdział 7. Dotychczas sformułowane koncepcje samoorganizacji kultury	87
Rozdział 8. Samoorganizacja kultury	96
8.1. Rozumienie kultury	96
8.2. Model samoorganizacji kultury	100
8.3. Powstanie kultury	107
8.4. Powstawanie nowych wzorów kulturowych	112
Rozdział 9. Emergencyjna koncepcja samoorganizacji kultury	120
Rozdział 10. Koncepcja samoorganizacji kultury zgodna z doktryną preegzystencji	129

Rozdział 11. W poszukiwaniu uzasadnień	133
11.1. Uzasadnienia emergencyjnej koncepcji samoorganizacji kultury	134
11.2. Uzasadnienia preegzystencjalnej koncepcji samoorganizacji kultury	144
Rozdział 12. Preegzystencja czy emergencja kultury – wybór paradygmatu	153
Zakończenie	177
Literatura	193
From emergence to self-organisation. The problem of novelty of culture (Summary)	201
Indeks osobowy	207