

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
Kultura hip-hopowa i rap. Konceptualizacja problematyki badawczej ...	13
Materiał i metody badawcze. Od teorii dyskursu do krytycznej analizy dyskursu nacjonalistycznego	17
Struktura książki	22

CZĘŚĆ PIERWSZA

KULTURA POPULARNA

JAKO PRZESTRZEŃ KONSTRUOWANIA TOŻSAMOŚCI	29
--	----

CZĘŚĆ DRUGA

SPOŁECZNA ARCHEOLOGIA RAPU	45
----------------------------	----

Czarny nacjonalizm i Naród Islamu	50
Malcolm X – „wszelkimi możliwymi środkami”	57
Black Power Movement	67
Partia Czarnych Panter jako ikona czarnej rewolucji	71
Czarna sfera publiczna – Black Arts Movement	78

CZĘŚĆ TRZECIA

„POLITYCZNY RAP” I AFROAMERYKAŃSKIE

DYSKURSY TOŻSAMOŚCIOWE	87
------------------------	----

Rap i „dzika przestrzeń językowa”	107
Rap jako dyskurs „religijnego fundamentalizmu” i czarnego esencjalizmu	110

CZĘŚĆ CZWARTA

„PATRIOTYCZNY RAP” – PRAWDZIWA POLSKA MŁODZIEŻ

SPIEWA PRAWDZIWIE POLSKIE PIOSENKI	119
------------------------------------	-----

Rap jako obiekt „polityki żenady”	120
„Rap patriotyczny” i jego instytucjonalizacja	127
Polski nacjonalizm i „rap patriotyczny” – wspólnota wyobraźni, wspólnota idei	138

Tadeusz „Tadek” Polkowski – od gwiazdy „rapu ulicznego” do patriotycznego griota	143
„Tadek” – obrońca „niewygodnych prawd”. Patriotyczny rap jako popkulturowa forma pamięci	152
Raperzy na wojnie kultur o „prawdziwie polską kulturę popularną” i „narodowy system rządów”	158
Islamofobia jako forma ksenofobii i technologia władzy	177
„Długie trwanie” mitu Polski jako przedmurza cywilizacji Zachodu	187
Islamofobiczny rap jako popkulturowa forma ksenofobii	195
„Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród” – „kresowa melancholia” i antyukraińska ksenofobia w polskim „rapie patriotycznym”	210
„Patriotyczny rap” i wspólnoty homospołeczne	218
Figura kobiety w „patriotycznym rapie”	230
 PODSUMOWANIE	 241
 PODZIĘKOWANIA	 245
 BIBLIOGRAFIA	 246
 INDEKS OSÓB	 273