

Wstęp

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Wprowadzenie metodologiczne. Recepcja, dyskurs, kultura

Eklektyzm

Prototypy w dyskursach literaturoznawczych

Metatropy w dyskursach literaturoznawczych

Dyskurs „krytyki tematycznej” jako Metonimiczny

Relacje pomiędzy dyskursami

Polonistyczny dyskurs edukacyjny

Zasady psychologii społecznej w dyskursach literaturoznawczych

ROZDZIAŁ DRUGI

Białoszewski w dyskursie krytycznoliterackim

Przed debiutem książkowym: kreowanie atmosfery

„Debiut poetycki 1956”: Obroty rzeczy

zawiedzione oczekiwania, antytetyczne rachunki (Rachunek zachciankowy)

Wyciszenie dyskursu: Mylne wzruszenia

Dyskusja, która Było i było

Bunt demiurga, czyli Poezja rupieci

Ostateczne ustalenie pozycji dyskursowej:

Pamiętnik z powstania warszawskiego

Dyskursy o „wybitnym pisarzu współczesnym”

Przypisy

Indeks osób

Wykaz pierwodruków

Indeks osób

Nota bibliograficzna