

Spis treści

Wstęp.....	11
I. Ilustracja książkowa dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym w Polsce w dwudziestoleciu międzywojennym. Konteksty rozwoju.....	23
1. Polska idea pięknej książki w dwudziestoleciu międzywojennym	23
1.1. Geneza zagadnień estetycznej odnowy szaty graficznej książki na przełomie XIX i XX wieku.....	23
1.2. Rozwój idei pięknej książki w dwudziestoleciu międzywojennym	33
2. Nurty formalne w polskiej ilustracji dla dzieci.....	60
2.1. Estetyka książki dziecięcej przełomu XIX i XX wieku.....	60
2.2. Ilustracja książki dla dzieci w okresie międzywojennym	67
II. Projektowanie książki w kontekście kształcenia graficznego. Związki z kształceniem typograficznym i poligraficznym.....	99
1. Usamodzielnienie się grafiki jako sztuki stosowanej i artystycznej	99
2. Kształcenie w zakresie projektowania szaty książki w szkolnictwie artystycznym na terenie Polski przed rokiem 1918.....	102
2.1. Kraków	102
2.2. Warszawa	105
2.3. Inne ośrodki na polskich terenach	107
3. Kształcenie w zakresie grafiki na użytek książki w dwudziestoleciu międzywojennym	109
3.1. Warszawa	109
3.2. Kraków.....	134
3.3. Lwów i Wilno	141
3.4. Inne ośrodki w Drugiej Rzeczypospolitej.....	149

III. Przesłanie wychowania przez sztukę a estetyka książki w okresie międzywojennym	167
1. Cele wychowania estetycznego dzieci w Polsce a estetyka książki	167
1.1. U progu wychowania estetycznego dzieci	173
1.2. Wychowanie estetyczne dzieci na terenach polskich	173
na przełomie XIX i XX wieku	173
1.3. Wychowanie estetyczne dzieci w Polsce po roku 1918	182
1.3.1. Elementy koncepcji pedagogiki kultury. Aspekt wychowania estetycznego	182
1.3.2. Związki kultury pięknej książki z praktyką wychowania estetycznego w zakresie plastyki	189
2. Wychowawcze przesłania literatury i ilustracji w książkach dla dzieci	195
2.1. Idee wychowawcze w literaturze i ilustracji dla młodego czytelnika przed odzyskaniem niepodległości	195
2.2. Założenia wychowawcze w literaturze i ilustracji dla dzieci po 1918 roku	202
3. Z tradycji teatru i filmu dla dzieci w okresie międzywojennym	213
IV. Zakres lektury zalecanej w edukacji elementarnej i jej szata graficzna	221
1. Założenia programowe dotyczące lektury adresowanej do dzieci w edukacji elementarnej	221
1.1. Zakres lektury szkolnej dla klas elementarnych przed 1918 rokiem	221
1.2. Wytyczne programów dotyczących doboru lektury	226
oraz wykorzystania ilustracji książkowej w niepodległej Polsce	226
1.3. Lektura dla dzieci w programach nauczania po roku 1932	233
1.4. Wskazania ministerialnych komisji oceniających książki dotyczące lektury dla uczniów	238
2. Analiza szaty graficznej wyboru książek dla dzieci wykorzystywanego jako lektura szkolna	246
2.1. Walory estetyczne wyboru książek wydanych przed rokiem 1918, uzupełniających naukę języka polskiego w klasach elementarnych	246
2.2. Szata graficzna wybranej lektury bibliotek szkolnych adresowanej do dzieci w okresie niepodległości Polski	258
2.3. Forma książek polecanych dzieciom przez Komisję Oceny Książek do Czytania dla Młodzieży Szkolnej	264
2.3.1. Charakterystyka formy książek w kategorii <i>konieczne</i> oraz <i>pożądane</i>	264
2.3.2. Estetyka wyboru książek w kategorii <i>dopuszczalne</i>	272
V. Ilustracja w książce dla polskiego dziecka w latach drugiej wojny światowej i okupacji	297
1. Polskie dzieci i ich książki podczas wojny i okupacji	297
2. Ilustracja w jawnej lekturze szkolnej	306
2.1. Działalność edukacyjna i wychowawcza na rzecz dzieci podczas okupacji	306

2.2. Obligatoryjna lektura szkolna dzieci i młodzieży podczas okupacji.....	319
2.3. Wydawnictwa jawne dla dzieci oraz twórczość dla dzieci artystów gra- fików w czasie okupacji niemieckiej	332
3. Aktywność artystów grafików- nauczycieli w czasie okupacji	341
Zakończenie	356
Wykaz skrótów	365
Spis tabel	367
Spis ilustracji	369
Wykaz źródeł i opracowań	373
Indeks osób	409
Indeks ilustratorów	425