

WSTĘP 9

1. Przed opus
pierwszym. Konteksty
powojenne **19**

2. Schönberg,
Maderna, Lorca...
Utworky z lat
1950–1955 **26**

3. Utworky serialne
z lat 1955–1960 **41**

3.1. „Impuls ludzki”
– muzyka i tekst
w utworkach
z lat 1950–1960 **55**

3.2. *Il canto*
sospeso **61**

4. *Intolleranza* **71**

5. Muzyka
w fabryce i na ulicy **79**

6. Dialektyczny
kontrapunkt – fala siły
i światła **87**

6.1. *Como una ola*
de fuerza y luz **94**

6.2. Dla kogo pan
komponuje? **106**

7. Pod wielkim
słońcem **119**

8. Zwrot? **125**

8.1. *Das atmende*
Klarsein **140**

9. Wokół
Prometeusza **154**

10. *Caminantes...*
167

11. Dzienniki
polskie. Nono i kraje
realnego socjalizmu
183

11.1. Dokumenty,
wspomnienia, wywiady,
recenzje **198**

BIBLIOGRAFIA 206

SPIS UTWORÓW 212

INDEKS 222